

العدد ٧٦٥ - ٦ ديسمبر ١٩٧٠ - ٣٠ مليما



اقرأ
المغامرة الإنسانية العظيمة
سبارتاكوس
محرر العبيد

١٠ جائزة ضخمة
٢٠ جنيه
+ راديو ترانزستور
جوائز أولى

في المسابقة التعليمية الضخمة
ذاكر.. واكسب
وانجح

يا سلام! من ساعة
ما قريت قصة "بينوكيو"
وأنا شاعر بحاجة غريبة!
مش عارف هي إيه؟

اللباد

مع أصدقائى

عزيزى سمير

أخى فى الثانوية العامة وهو دائما يعطينى واجبات ولا يمنحنى فرصة لاذاكر بمفردى فما العمل ؟

رافت احمد حسن - دمياط

حاول يا صديقى أن تقنع اخاك انه يمكنك الاعتماد على نفسك فى المذاكرة وذلك بان تكسب ثقته عندما يراك مهتما وحدك دون حاجة الى معاونته

ردود سريعة

● **عاطف حلمى مسليب - الاسكندرية .**

فى انتظار صورة فوتوغرافية أخرى منك تصلح للنشر .

● **صلاح عبد الحميد مصطفى - مرسى مطروح .**

تاكد يا صديقى أن الجائزة هى قصتان من قصص الاطفال .

● **احمد السيد الغندور - القاهرة .**

سمير لا يحب أن يرهق أصدقاءه بارتفاع الثمن وكثيرا ما نطبع اعدادا ممتازة فى المناسبات .. تتبع اعداد سمير يا صديقى .

● **محمد هشام - الزمالك .**

لماذا اختفت دينا وجودو ؟

صديقى .. دينا فى أجازة أما جودو ، فسوف تراه قريبا على صفحات سمير ..

● **بسام يعقوب ، محمد عدنان بسوريا .**

اشتراك سمير السنوى هو ٢٥٤ قرشا مصريا حتى تصلكما المجلة عن طريق الجو .

● **السيد عبد الحميد احمد النشار - القاهرة .**

توجه الى معهد الموسيقى لتعرف الشروط اللازمة للالتحاق به وهو فى مدينة الفنون بالهرم .

حكم

● **ان اقوى سلاح لطريق النصر هو الايمان بالله والعزيمة والصبر .**

● **ان السعادة ليست بالمال وانما السعادة هى الجهاد فى العمل .**

يوسف محمد يوسف

الحوامدية

نكتة

التلميذ : بابا .. علمنا الاستاذ النهارده كيفية البحث عن القاسم المشترك الاعظم !

الاب : ياه - ألم يجدوه بعد ؟ انهم يبحثون عنه منذ كنت فى سنك الى الآن .

توفيق نايف ابو رافع - سوريا

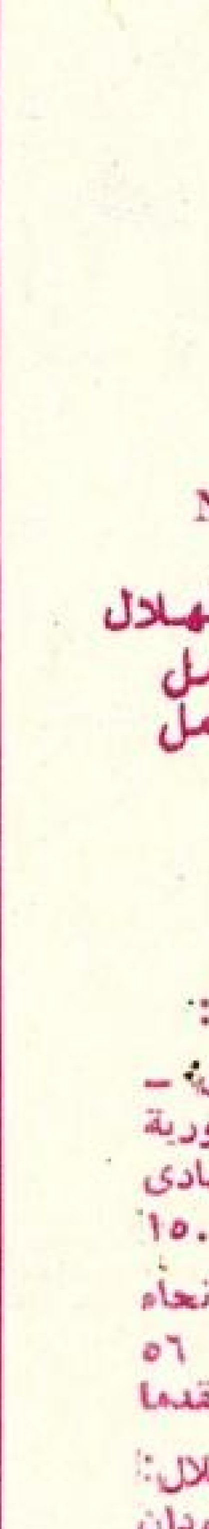


تامر ثروت مرسى



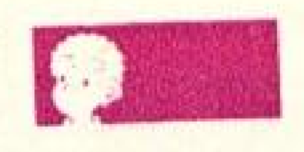


رشا عبد العزيز





الغلاف بريشة :
محمد التهامى



سمير

SAMIR

No. 765-6-12-1970

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير : جميلة كامل
سكرتير التحرير : رمسيس كامل

الاشتراك السنوى :

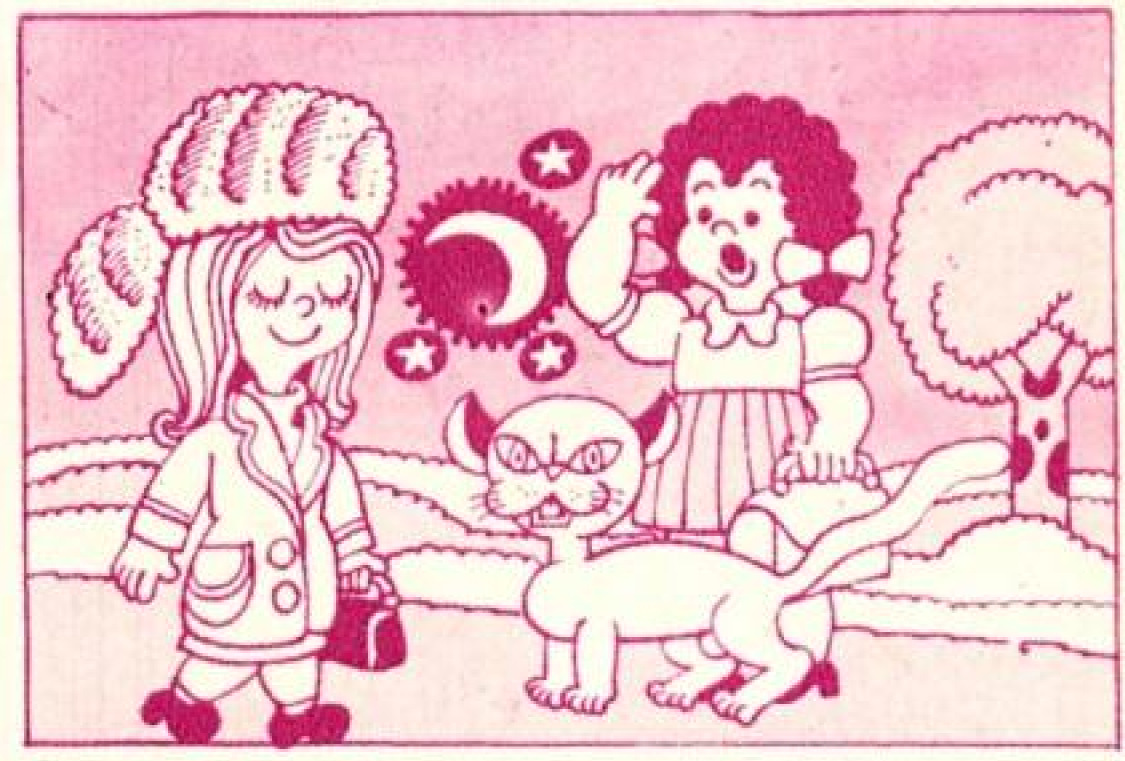
قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما

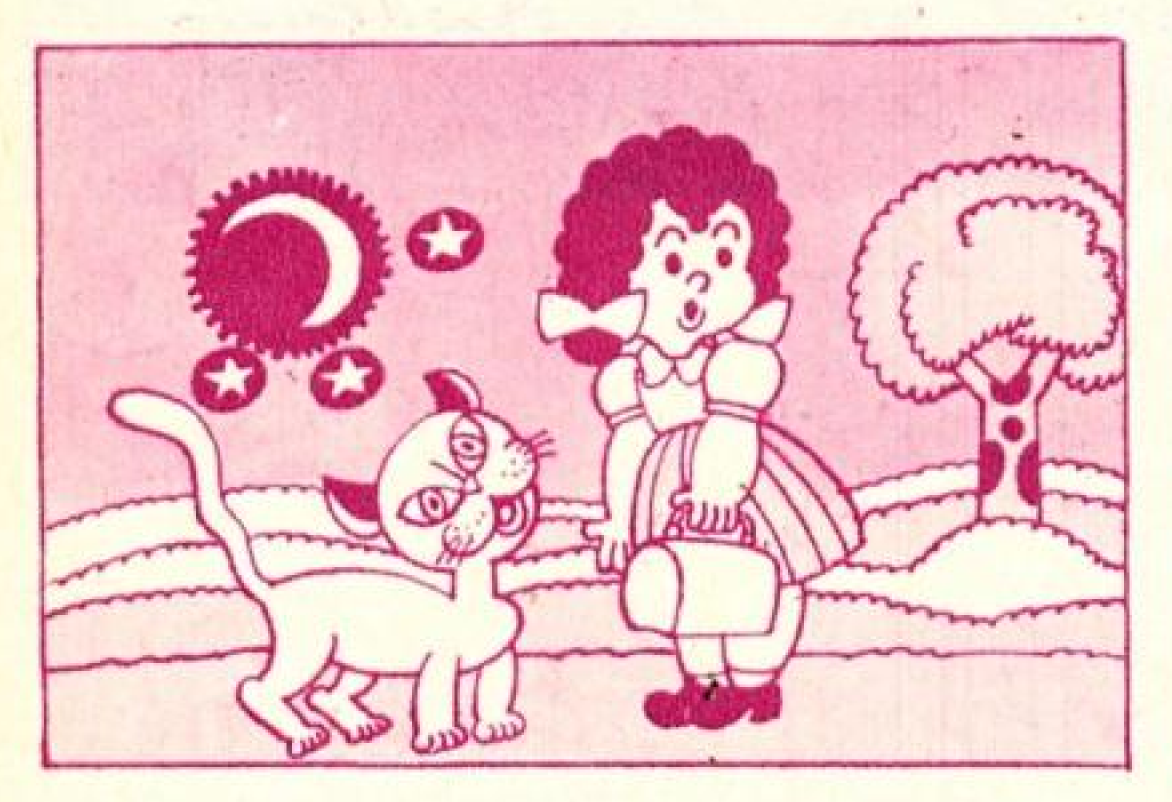
لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . ع . م . والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج . ع . م . - والاسعار الموضحة اعلاه

بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب













هواة المراسلة

- **احمد محمد ابو النصر** – ص · ب ١٣٦ الاسكندرية ·
- **الهادي مصطفى** – بريد سوق الجمعة – متجر صالح البحبوح – طرابلس – ليبيا
- **قدري السيد البدري** – المدرسة الاميرية الاعدادية – القسم الفرنسى – المنوفية
- **محسن توفيق الشعبانى** – منية دمياط – منزل أحمد أبو الهدى – دمياط
- **سركون منصور عزمى** – مساكن الاميرية بلوك ٧٠ مدخل ٣ – القاهرة
- **خالد علي محمد** – عدن الصفرى – شارع الامين رقم المنزل ٢٧ – جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية
- **حسين عوض حميد** – شبام – م / الخامسة – شارع بن أحمد – جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية
- **ابو بكر محفوظ** – شبام م / الخامسة شارع فلسطين – ج· اليمن الجنوبية الشعبية
- **بانه شودى** – شارع عبد الملك بن مروان – أبو رمانة – دمشق ·
- **عاطف عبد العال** – ٢٢ شارع عبد المجيد اللبان – السيدة زينب – القاهرة
- **محمد جواد علي** – شارع الفاطميين قسم س رقم ٨ منزل ٤٦ / PC / ٢٣٢ كريتر – عدن
- **نادرة عبد الله** – ص · ب ١٠٣ الكويت ·

جمال

٩

رسوم : أمادو

سيناريو : رجاء عبد الله



١ بدات اثار ثورة عبد الناصر تظهـــر اثارها على الدول العربية الشقيقة، فى الجزائر اشتدت ثورتها .. وكان تاييد عبد الناصر لها بالسلاح والاموال والتأييد اكبر حافز لها على الاستمرار ..

وفى الاردن ثار الشعب على قيادة الجيش الانجليـــزية .. وبينما كان « ايدن » يقوم بمباحثات فى القاهرة قال لجمال .. ان لنا ضباطا فى جيش الاردن !

وابتسم جمال وهو يقول له .. « سيدى » لقد وصلتنى الان اشارة تفيد أن الجنرال جلوب قائد الجيش الاردنى .. وجميع الضباط الانجليز، قد طردهم الشعب من الاردن .



٢ وفى العراق .. وبينمـا كان الـــرئيس فى زيـــارة الى يوغوسلافيا .. ايقظه احد ضباطه من النوم ليخبره بثورة فى العراق اطاحت بالاسرة الملكية وتحكم نورى السعيد الرجل الاستعمارى ..

وابتسم سعيدا .. واتصل تليفونيا بالرئيس تيتو وايقظه من النوم ليخبره بالخبر السعيد .. وهناه تيتو وقال مبتسما .. أليس غريبا ان تخبرنى انت بهذه الاخبار وانت ضيفى ..

كانت فرحة بلدين حرين بانضمام بلد عربى جديد الى الحرية



٣ وهكذا قويت فكرة القومية العربية ، وبدات تظهر بقوة فكرة الوحدة .. ونجحت مصر وسوريا فى اعلان وحدة تجمع بينهما .. وتكونت الجمهورية العربية المتحدة من الاقليمين .. الاقليم الســـورى والاقليم المصرى ..

وزار جمال سوريا .. ولم يبـق يومها رجل او امراة او طفل لم يخرج لمقابلة جمال . والهتاف له .



٤ وفى ١٢ فبراير ١٩٥٨ بدات الوحدة .. فى شوارع سوريا خرجت الجمـــوع ترقص رقصة الدبكة الشـــهيرة .. وتهنىء بعضها البعض برئاسة عبد الناصر .. واصبح الانتقال بين مصر وســـوريا سهلا كالانتقال بين مصر والاسكندرية وامتلات شوارع القاهرة بالمتـــاجر الســورية .. وفكرت بعض الـــدول العربية الاخرى فى الانضـــمام الى الوحدة ..



٥ ولكن الاستعمار لم يقبل ان يرى كل هذا التقدم والنجاح .. لم يقبل أن تقـوى مصر وتقوى الدول العربية .. وهكذا اخذ يقوم بدسائسه فى الظلام .. ونجح فى حرب الوحدة .

وفى يوم ٢٨ ســبتمبر ١٩٦١ .. تمكن الاستعمار من تحقيق الانفصال .. واتجه جمال عبد الناصر ليذيع فى الاذاعة قرار الانفصال ويعلن قولته الشهيرة « حفظ الله سوريا الحبيبة .. وسدد خطاها ! »



٦ وفى ذلك الوقت كانت عشر سنوات قد مرت على الثورة .. شـــعر جمال بانه من الواجب تحديد اتجاه ثورة ٢٣ يوليو .. انها ثورة اشتراكية .. فيجب ان تأخذ اتجاها اشتراكيا واضحا .

واعلنت القرارات الاشتراكية .. تاميم الراسمالية الضخمة وتحويلها ملكا للشعب .. ثم تاميم الصحافة ثم المصانع الكبيرة القليلة فى ذلـك الوقت والبنوك .. وصدرت القوانين العمالية التى تؤمن حياة العمـــال والفلاحين .. وتسمح لهــم بنسبة ٥٠٪ من المقاعد فى مجلس الامة .



٧ وفى مصر وضع اساس تنظيم شعبى ضخم هو الاتحـــاد الاشتراكى .. الذى يضم كل طبقات الشعب العاملة .. ينظمهـــا ويحميها ويحمى ثورة الشعب .

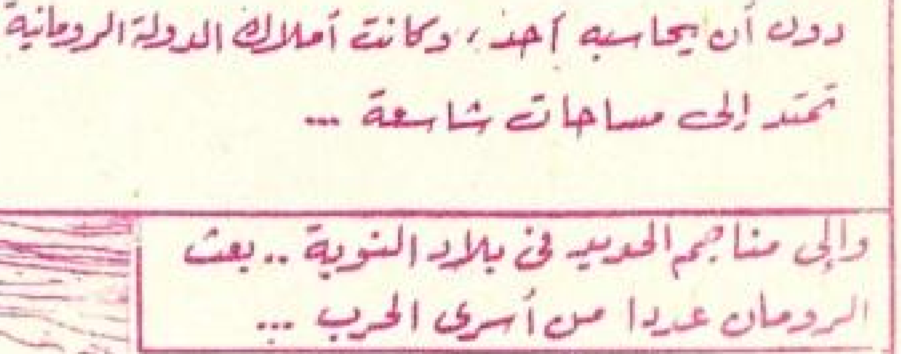
ولكن كيف يمكن للاستعمار ان يتحمل كل هذا التغيير .. وكل هذه الانتصارات .. ان جمال مستمر فى تحقيق امال شعبه وامته .. لقـــد صنع لهـــم انتصارات عظيمة . وها هو المصرى يغزو بلاد العالم .. طبيبا ومهندسا وخبيرا .. ويشير اليهم الاجانب بقولهم انه من بلد ناصر ..

كلا .. لن يستسلم الاستعمار .. يجب ان يضرب مصر وبقسوة

البقية العدد القادم

سبارتاكوس
محرر العبيد

هذه قصة حقيقية حدثت منذ ٢٠٠٠ سنة فى عهد الإمبراطورية الرومانية التى كانت مثالا للظلم والاستعباد، كان الناس يتكونون من طبقتين: سادة يملكون كل شئ، وعبيد لا يملكون شيئا، بل كان أى عبد من العبيد يباع ويشترى، فهو تحت رحمة صاحبه يفعل به مايشاء، ويذهب به إلى حيث يريد، يقتله أو يصلبه، دون أن يحاسبه أحد، وكانت أملاك الدولة الرومانية تمتد إلى مساحات شاسعة ...

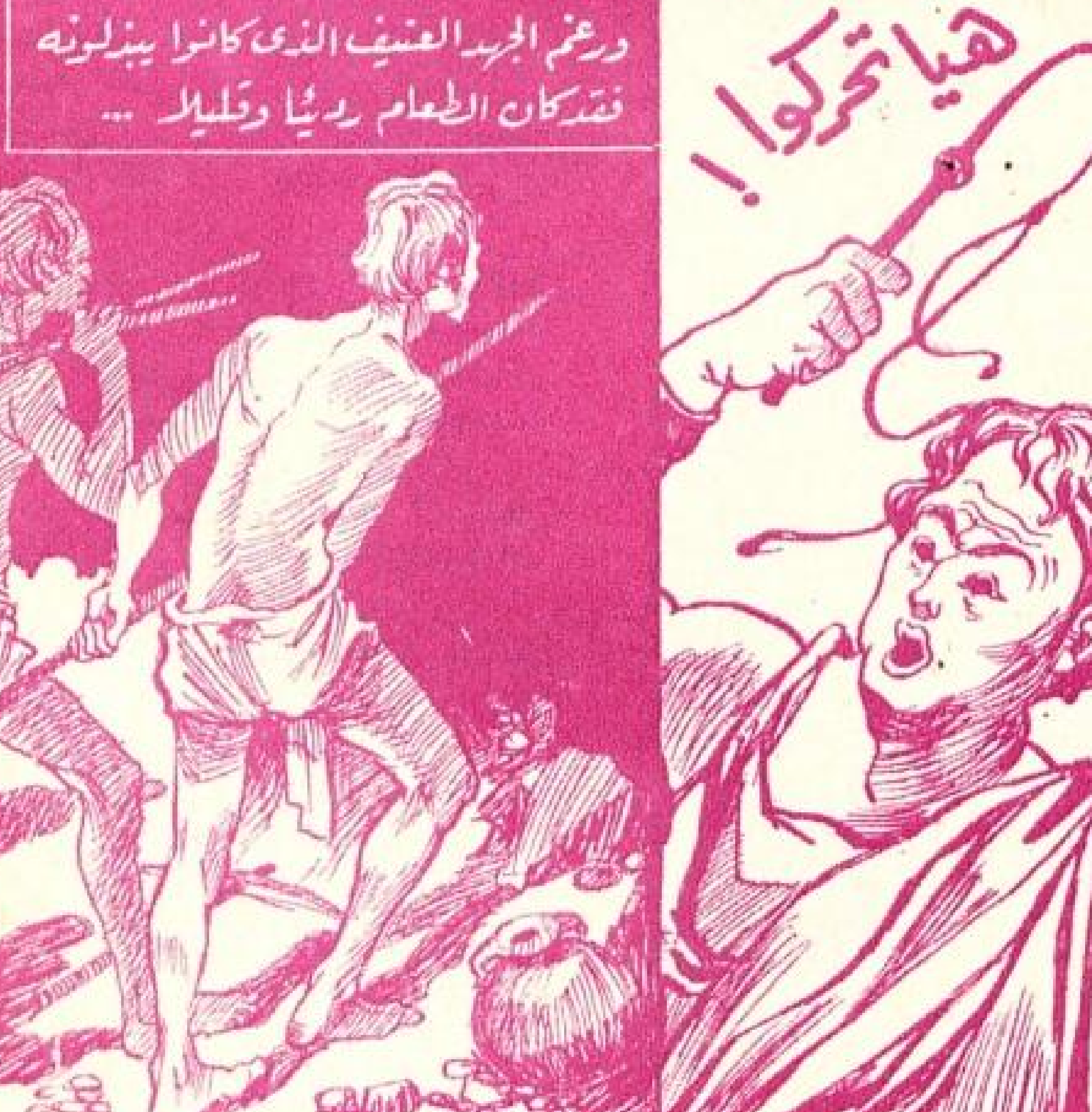


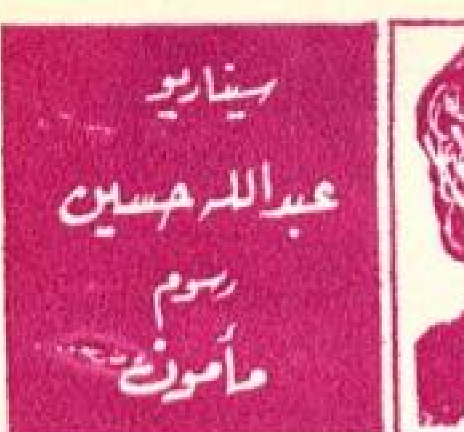


وكان سبارتاكوس واحدا من هؤلاء العبيد، ولكنه كان أكثرهم إحساسا بالهوان الذى يلاقيه قومه .. كان دائم التفكير فى الخلاص ...

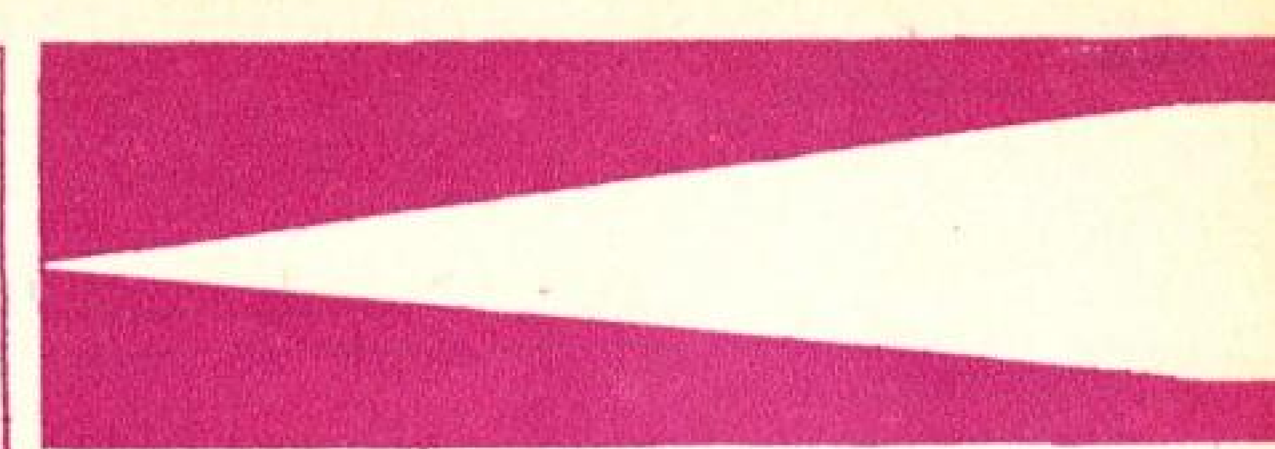












..حتى الماء كان يصرف لهم منه قدر قليل مرتين في اليوم..

يالهذا الحر الرهيب !

حقا .. إنه كالجحيم !

وأي شيء في حياتنا ليس كالجحيم ؟

ألا تخافون أن يهرب منهم أحد !؟

يهرب ؟ مستحيل أن يفكر أحد في ذلك !

لماذا ؟

أتظنه يهرب إلى الذئاب والعطش والهلاك !

النجدة
النجدة

التتمة العدد القادم

للتعارف : أحمد محمد الطيب ـ شارع التحرير ـ ادفو

سمير وتهته

تهته محبوب !!

قصة كاملة

أنا ماحدش بيحبني في البيت ده ؟

هئ ! هئ ! هئ !

ماما بتحب أختي الصغيرة وبتديها حاجات حلوة

وبابا كمان بيهتم بأخويا الكبير وبياخده معاه لما يخرج !

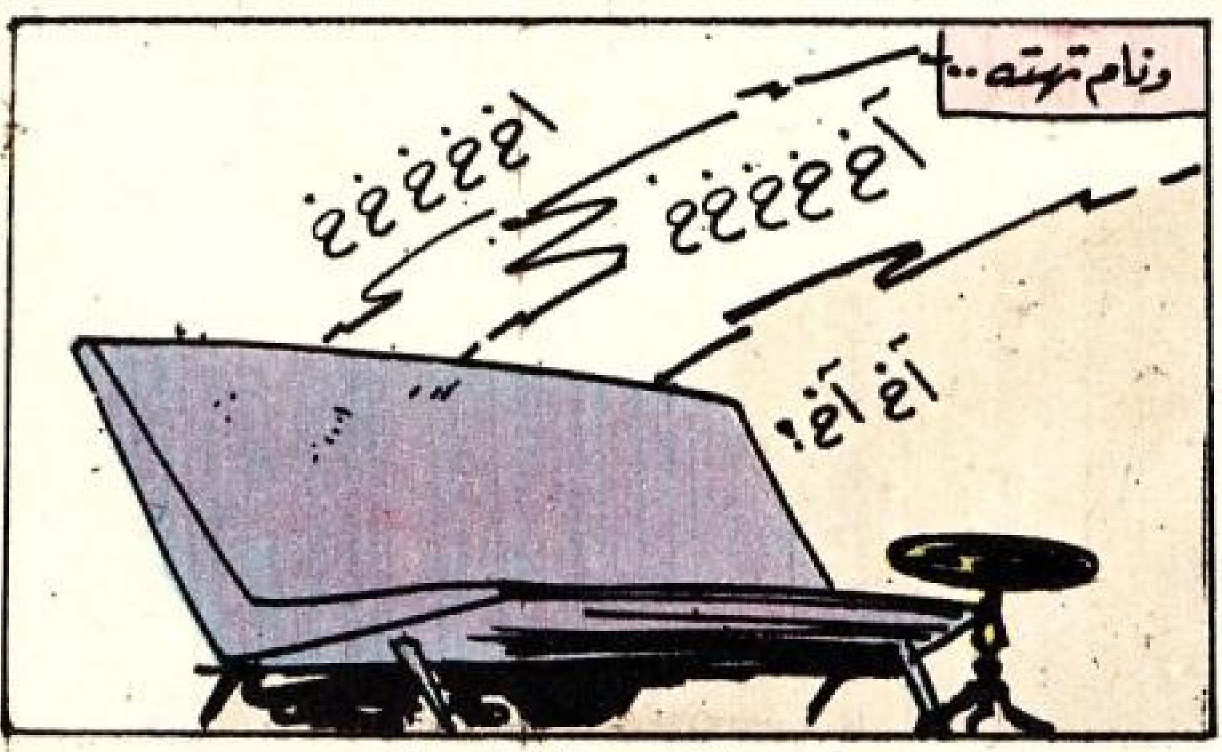
أهلا أهلا سمير

وسمير كمان لما يجي بيهتموا بيه ... وأنا كل ما أعمل حاجة يضربوني

المذاكرة أولا ياولد .. وبعدين اتفرج على التليفزيون !

الألوان دي بتاعة أختك ! لازم تستأذن منها !





للتعارف : محمد الدمرداش . حارة ابن عنان - ميت أبو خالد - مركز ميت غمر .



سيناريو : ماما جميلة
رسوم : لنسيم







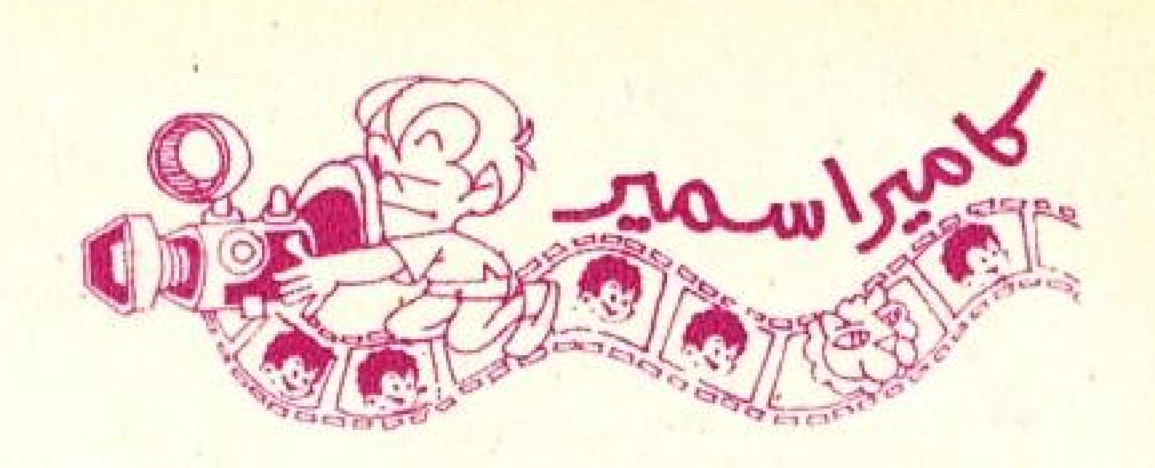












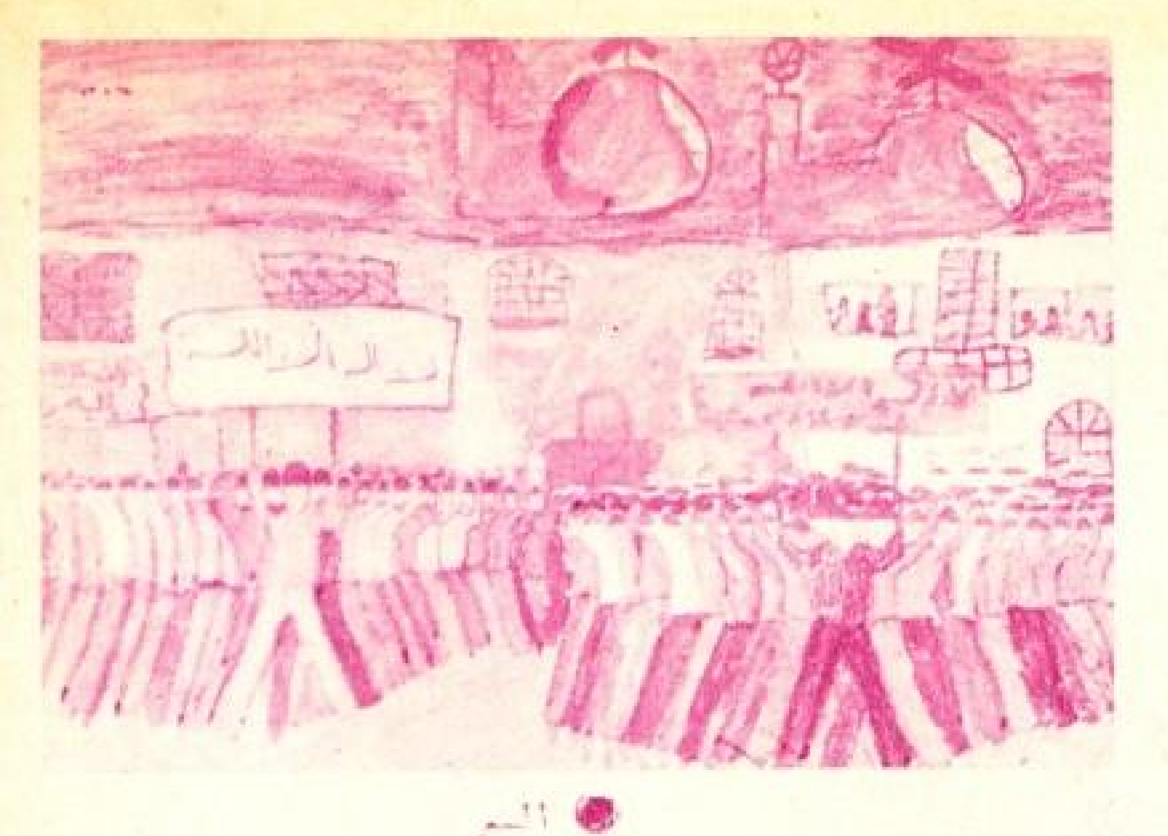
جيل عبد الناصر يقيم :

معرض كفاح الزعيم

فى هيلتون أقيم أول معرض من نوعه عن الزعيم الراحل جمال عبد الناصر .. لم يكن هناك تخطيط مقصود لعمل هذا المعرض – الكلام هنا للسيدة « نوال الدجوى » مديرة دار التربية التى أقامت المعرض – لكن الصدمة النفسية على أبنائنا .. على جيل عبد الناصر ، هى التى هزتهم .. وكان من الطبيعى أن نفرغ صدمة الحزن والالم التى أصابتنا لفقد الزعيم ، صورة عمل فنى .. وكانت المفاجأة كبيرة فى صورة العمل .. كل من اشترك قدم أكثر من لوحة .. وهكذا تبلورت فكرة المعرض .

أشترك فى المعرض ٢٠ طفلا وطفلة ، من مصر ومن الدول العربية ، أعمارهم بين ٨ ، ١٥ سنة .. أطفال هم أبناء جيل عبد الناصر .. صوروا فى معرضهم كفاح الزعيم ، ونضاله وعمله من أجل مصر .. كما صوروا انطباعاتهم عن رحلة الوداع للزعيم الخالد ..

وفى هذا الاسبوع ستطير ١٠٠ لوحة من لوحات المعرض لتطوف سلسلة فنادق هيلتون المنتشرة فى عواصم العالم .. كما ان لوحة من لوحات المعرض « الناصرية » اشترتها احدى دور النشر البريطانية لتطبعها على « كارت » خاص يوزع فى جميع أنحاء العالم .



● السد



● الوحدة



● المعلم



● الناصرية



السيدة نوال الدجوى مع جيل عبد الناصر الذى شارك فى المعرض



ناجى جورج هلال « لوحته الناصرية » اشترتها دار المعارف البريطانية ..



تسالى

اعداد ورسوم عادل



الكلمات المتقاطعة

٦	٥	٤	٣	٢	١	
	■					١
		■				٢
	■					٣
			■			٤
■				■		٥
■					■	٦

الكلمات الافقية :

١ – من الادوات الهندسية

٢ – الاسم الاول من مصيف يشتهر بالعشش – حرف تمنى

٣ – فى منتصف الباب

٤ – حرف متكرر – يوجد على الشاطىء

٦ – الجو

٦ – مكانك

الكلمات الرأسية:

١ – المكان الذى تنمو منه الاوراق والازهار وفروع النبات

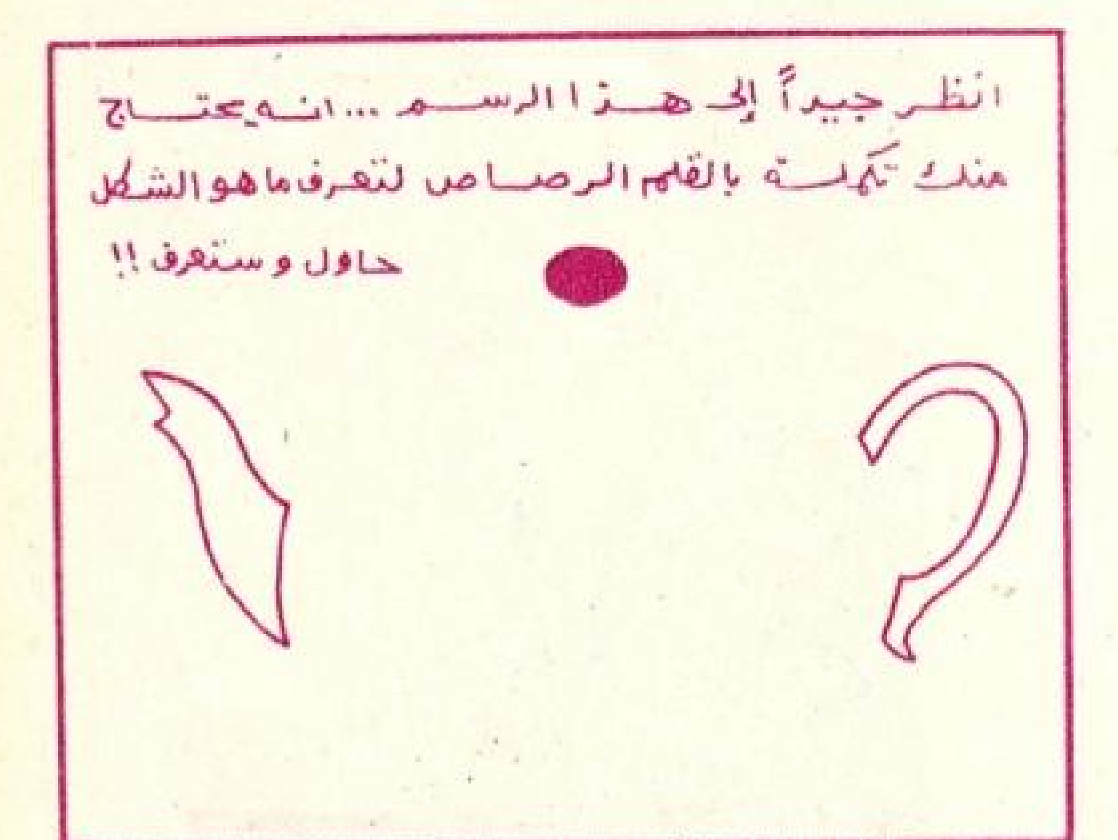
٢ – راكض

٣ – الطريق الضيق الذى يصل بين مكانين – ثلثا كلمة « حطم مقلوبة »

٤ – من ابطال الاساطير فى بلاد الاغريق اشتهر بقوته الهائلة

ج – الرائحة الطيبة .

٦ – اغنية شعبية قصيرة





حلول التسالى :

حل الكلمات المتقاطعة

٦	٥	٤	٣	٢	١	
م	■	ل	ج	ر	ب	١
و	ل	■	س	ا	ر	٢
ا	■	ه	ر	ك	ا	٣
ل	م	ر	■	ع	ع	٤
■	س	ق	ط	■	م	٥
■	ك	ل	ح	م	■	٦

حل الرموز :
« حظ سعيد »

حل الرسم :
ابريق شاى

حل التلوين :
نعامة





















وفى هذه اللحظة كان رجال الضفادع المصرية عائدون بالفعل بعد أن أتموا مهمتهم بنجاح ..

مفاجأة العدد القادم : اول حلقة من القصتين المقررتين

صدرت الاوامر الى الضفادع الاسرائيلية بأن تعود الى الميناء وأسرعت تصعد الى السطح بينما الضفادع المصرية مازالت تضع ألغامها تحت السفن الاسرائيلية ...

سيناريو : صلاح حافظ
رسوم : محمد حاكم









أولا: نسف لهم شبكة الإنذار، وثانيا ضحك عليكم وجعلكم تنصرفون إلى البحث عنه فى شرق الميناء، فأخليتم الطريق للمصريين دون أن تشعروا ...

نحن معذورون .. قالوا لنا إن "خالدا" بدوى ابن الصحراء .. مع أنه فى الحقيقة ابن البحر يعيش فيه كأنه سمكة !





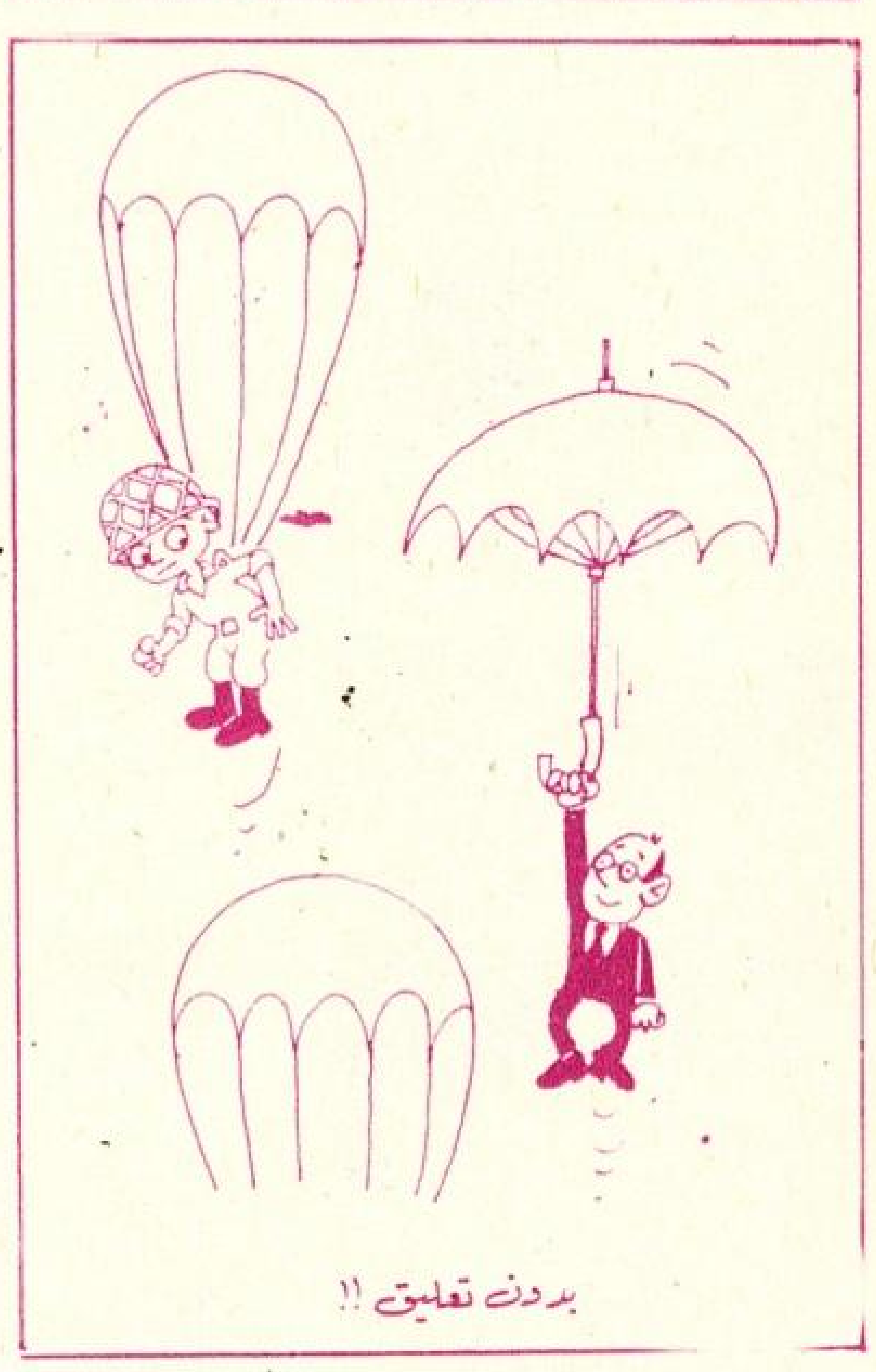


ميكانو، بين الأدغال





بدون تعليق !!



بدون تعليق !!



- لأ .. مش عاوزة شمسية .. أنا
عاوزة مطرية علشان المطر !!



بدون تعليق !!



بدون تعليق !!



سمير يقدم
هدية من الكرتون الملون
حول العالم في ٨٠ خطوة
كندا
الولايات المتحدة
المكسيك
البرازيل
شيلي
النرويج
إنجلترا
ألمانيا
روسيا
الجزائر
ج.ع.م
سوريا
الهند
الصين
اليابان
نيجريا
السودان
اندونيسيا
استراليا
نيوزيلند
خريطة كاملة للعالم
تلعب بها سباق عالمى
فى
٨٠ خطوة
انتظر الأحد
١٣ ديسمبر ١٩٧٠
العدد + الهدية = ٣٠ مليما

قصة قصيرة

الديك الرومى

بقلم يحيى حقى

كان الود ودى أن أشم نفسى جمعة جمعتين أو على الاقل يومين ثلاثة بعد أن ظهرت نتيجة امتحان ابنى عادل ، وفرحنا بنجاحه وان شاب هذا الفرح شىء من التوجس لا أدرى كيف يمكن أن توحى به كلمة ظريفة لطيفة مثل كلمة « مقبول » ، كان القبول فيما مضى هو غاية المراد من رب العباد ، أما الان فقد أصبح شبيه بالاحكام التى تصدر مع ايقاف التنفيذ ، لا انت مذنب ولا انت برىء . اذا تذكرت أيام الامتحان ، أحسست بشىء من الخجل ، اذ تبين الان ان عادل كان كلما كبس على نفسى يطالبنى بشراء الكتب كبست أنا أيضا على نفسه أكثر مما يفعل هو بالالحاح المتصل عليه بالمذاكرة ، وتخويفه الى درجة الرعب من السقوط فى الامتحان ، وكل ساعة وأخرى أدخل عليه وأقف على رأسه كانى اراقب حلة على وابور جاز ياترى استوت والا شاطت . كنت أعلم انه من الحكمة أن اثق به واتركه لحاله ولكنى لم استطع الا ان اكبس على نفسه كما كان يكبس على نفسى ! كنت أفرغت له كل جهدى ومالى حتى نفذ الجهد والمال فتضعضعت واستدنت والعياذ بالله ومع ذلك ذكرتنى زوجتى

- مش فاكر ندرنا ؟
- ايه ياستى ؟
- ندرنا نعمل خاتمة لو نجح الولد فى الامتحان
- طيب ياستى اشترى لنا جوز كوارع عجالى واعملى لنا فتة ..
- يادى المصيبة ! خاتمة على جوز كوارع ؟
- يعنى عاوزه خروف ؟

وتمتمت : لا مش قصدى انما يعنى ديك رومى على صينية رقاق

واقسم انى عملت بكل نصائح زوجتى عند شراء الديك ، وفاصلت حتى زهقت وصبرت حتى رأيت الديك يزربن ويبرطم .. ولكنى ماكدت أضعه بكل فخر أمامها حتى كش وانكمش وادعى المرض ومال برأسه على صدره ، وانطفأت عيناه .. وحملته زوجتى الى دورة المياه وهناك اندلق فى حلقه سيل مجلجل من الحصا والذرة والطوب والفول ، ثم وضعته على الارض ففاق قليلا واضاءت عيناه وحسبته سيتجشأ ويطلب واحد كازوزة .

وعلى المائدة تربع الديك فوق شلتة من الرقاق ، طير هزيل ، لايزيد حجمه على الدجاجة الا قليلا . لم أفتح فمى . ثبتت نظرتى على حطام الديك ، الصدر المثلث يصلح نجفة فى فن الاضاءة الحديثة والعظام مثل دبابيس شعر السيدات أيام زمان ...

مع الأدباء والفنانين

مغامرة فى رأس

أجمل سنوات عمرى

أجمل هذه السنوات قضيتها فى مدرسة « أم عباس » . فمن هذه المدرسة كنا نخرج فى مظاهرات لنواجه جيوش الاحتلال ، ولنهتف بسقوط البريطانيين .. ما زلت أذكر الساعة القديمة التى كانت توجد فوق حائط المدرسة الخارجى .. كانت عقارب هذه الساعة تحدد لنا بالضبط موعد بداية المظاهرة .. كنا نقف تحتها ، وعندما تتحرك العقارب لتشير الى الموعد المتفق عليه تبدأ المظاهرة .. ومن العجيب ان عقارب الساعة قد توقفت الان تماما عن الحركة لتستريح بعد خروج البريطانيين من مصر !

من طفولتى ..

كان يسكن فوقنا وانا طفل عمى طاهر . ومضت سنوات قليلة على زواجه فلم يرزق بولد ، فطلبت زوجته من امى أن تتبنانى هى لها ، وكانت اسرة عمى أوسع ثراء من اسرة أبى ، وانتقلت بسرعة الى شقة عمى ، فحمتنى زوجته بالصابون المعطر ، والبستنى ثيابا جديدة ، ورقدت على فراش من حرير .. ومع ذلك لم اكد احس أن عينها راحت فى النوم حتى تسللت وحملت معى الحذاء الجديد الذى كانت قد اشترته لى ، ونزلت الى شقتنا ، ووجدت مكانى فى حضن امى .. قالت لى زوجة عمى فى الصباح : « تهرب يا خاين طيب على الاقل كنت تسيب الجزمة » .

اول قصة كتبتها

هى .. قنديل أم هاشم .. كتبتها فى غرفة صغيرة فوق سطح احدى العمارات بحى عابدين .. وكنت أدفع ١٨٠ قرشا

يحيى حقى

ايجار هذه الحجرة فى الشهر ، والطريف انى كتبت هذه القصة على ضوء مصباح خافت يبدد ظلام الغارات الجوية فى الحرب العالمية الثانية عام ١٩٣٩ ..

اول اجر لى

كنت فى صغرى أكتب المقالات وأرسلها الى المجلات ، وكانت تنشر أولا بأول ، ولم أكن أتلقى عنها أجرا .. وأول أجر لى كان ريالا عن مقال نشرته لى احدى المجلات فى أول عدد يظهر لها .. !

ما هو الانسان المثقف .. ؟

هو الانسان المطلع ، وعدد الكتب التى فى متناول الاطفال والشباب كثير جدا ، ولذلك يجب الا يكون الاطلاع مثل « المنخل » فى كل الاتجاهات .. وانما لابد لكل انسان ان ينظم قراراته ويتخير الموضوعات التى يقراها ..

رأيى فى اطفالنا

اننى مندهش للنمو العقلى ونمو الذكاء عند اطفال الجيل الحاضر ، وانى لاود من الاباء والامهات ان يحفظوا للطفولة براءتها وعالمها السحرى ..

شعورى بعد ان نلت جائزة الدولة

اننى انسان مشى مشوارا طويلا ، وفى يده امانة تطوع لحملها ، فلما سلمها لاصحابها قالوا له :

لقد قمت بالواجب ، وهاك كوبا من الشربات تحلى به فمك وتبل ريقك ...



حياتى فى سطور :

- من مواليد ١٩٠٥
- التحقت بالكتاب ثم انتقلت الى مدرسة « والدة عباس باشا الاول » بحى السيدة زينب .. وكانت هذه المدرسة مجانية . بل كان يصرف لطلبتها بدلة فى كل عام ، ثم التحقت بالمدرسة الالهامية فالسعيدية فالخديوية فمدرسة الحقوق ..
- اشتغلت قليلا بالمحاماة فى القاهرة والاسكندرية ودمنهور ، ثم معاون ادارة بمنفلوط عام ١٩٢٧
- التحقت بالسلك الدبلوماسى عام ١٩٢٩ لسنوات طويلة
- عملت مديرا « لمصلحة الفنون الجديدة » وعند الغائها ، عملت مستشارا لدار الكتب ، ثم طلبت احالتى الى المعاش عام ١٩٥٦ ١٩٥٦ .
- بدات اكتب القصص والمقالات الادبية وانا فى السادسة عشرة من عمرى ، ويرجع الفضل فى ذلك الى نشاتى فى اسرة مغرمة بالادب ، وكان فى منزلنا مكتبة كبيرة عربية وانجليزية
- الفت روايات كثيرة وتفوقت فى كتابة القصة القصيرة ، ومن اشهر كتبى : خليها على الله ، قنديل ام هاشم ، ام العواجز ، دماء وطين ، ضحكة وابتسامة . وقد ترجمت كتبا كثيرة
- أتكلم الانجليزية والفرنسية والايطالية والتركية .
- فى عام ١٩٦٩ منحتنى الدولة جائزة الدولة التقديرية .

حكمة !

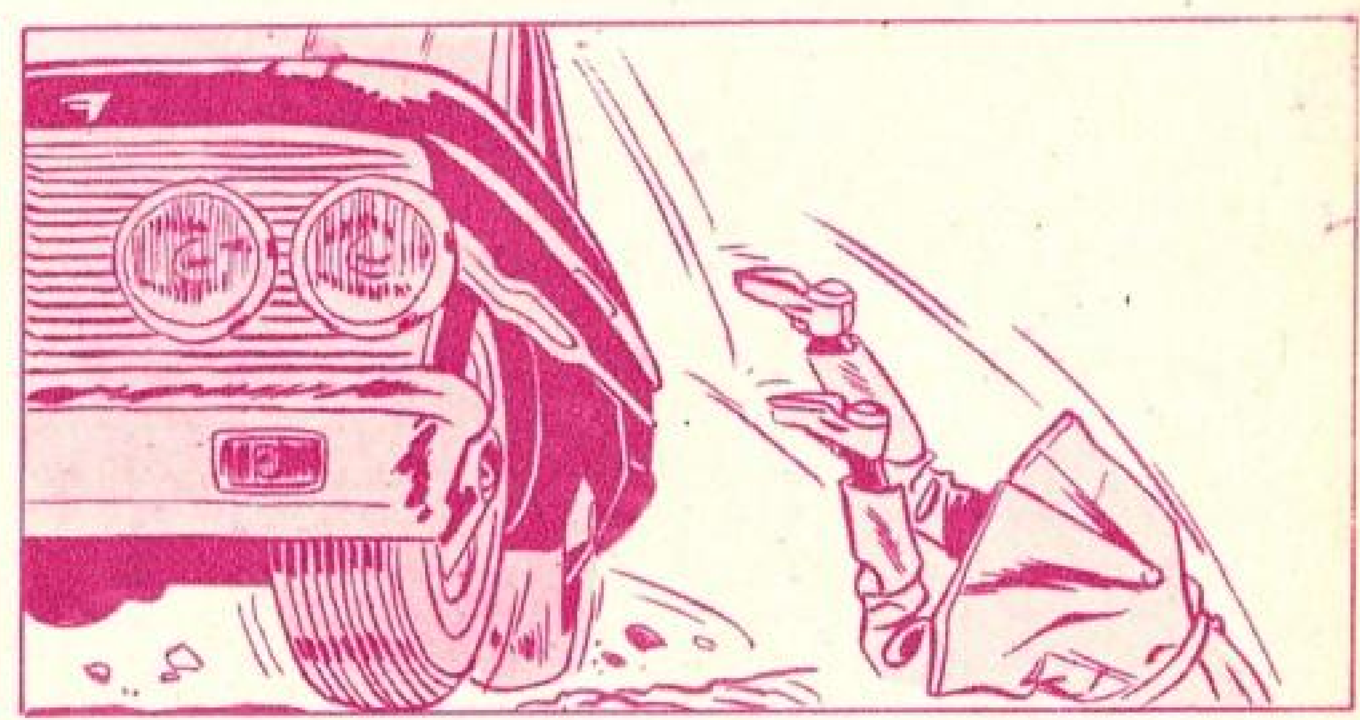
دعاء اردده دائما :

اللهم اجعلنى قادرا على أن أبصر نعمتك



جاسر فى المصيدة !

قصة بوليسية





















الحلقة الثانية من مسابقة :



رأى جاسر رجلين يهجمان على الرجل الذى
وعده بأن يقدم اليه معلومات عن حادث التصادم
فحاول انقاذه ، ولكن الرجلين رجعا بسرعة لكى
يقتلاه بالسيارة .. وقفز جاسر الى حفرة
عميقة ...









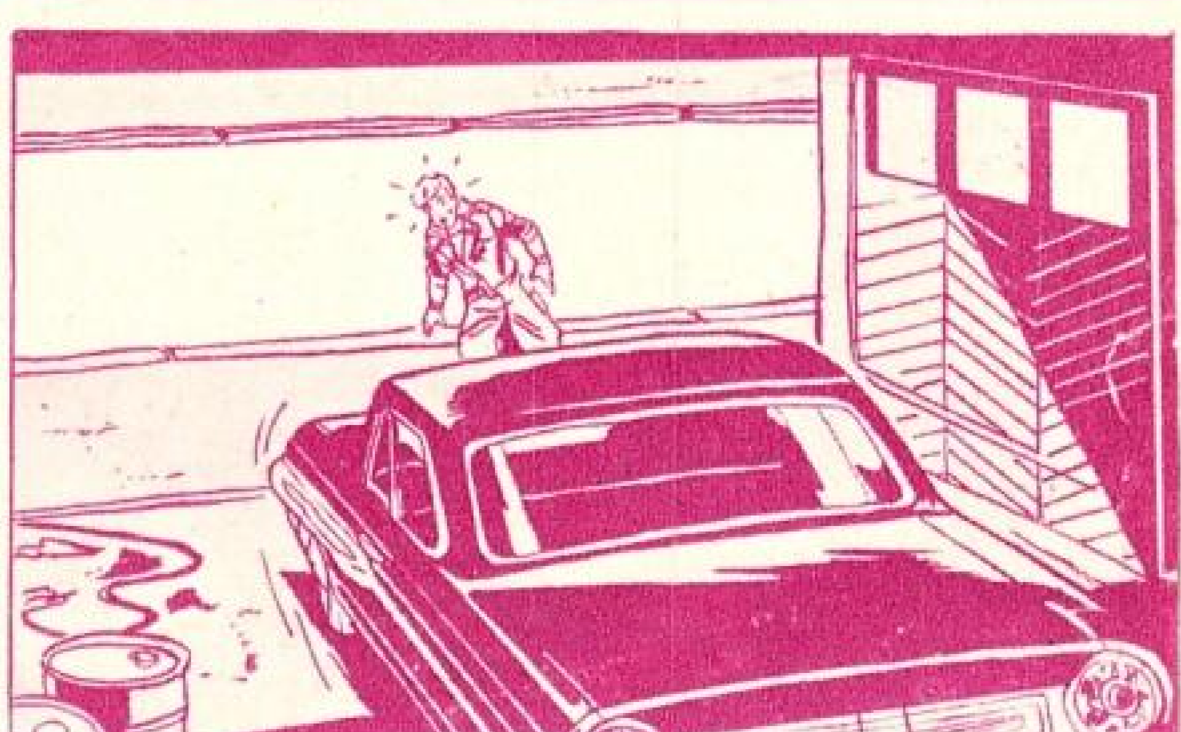














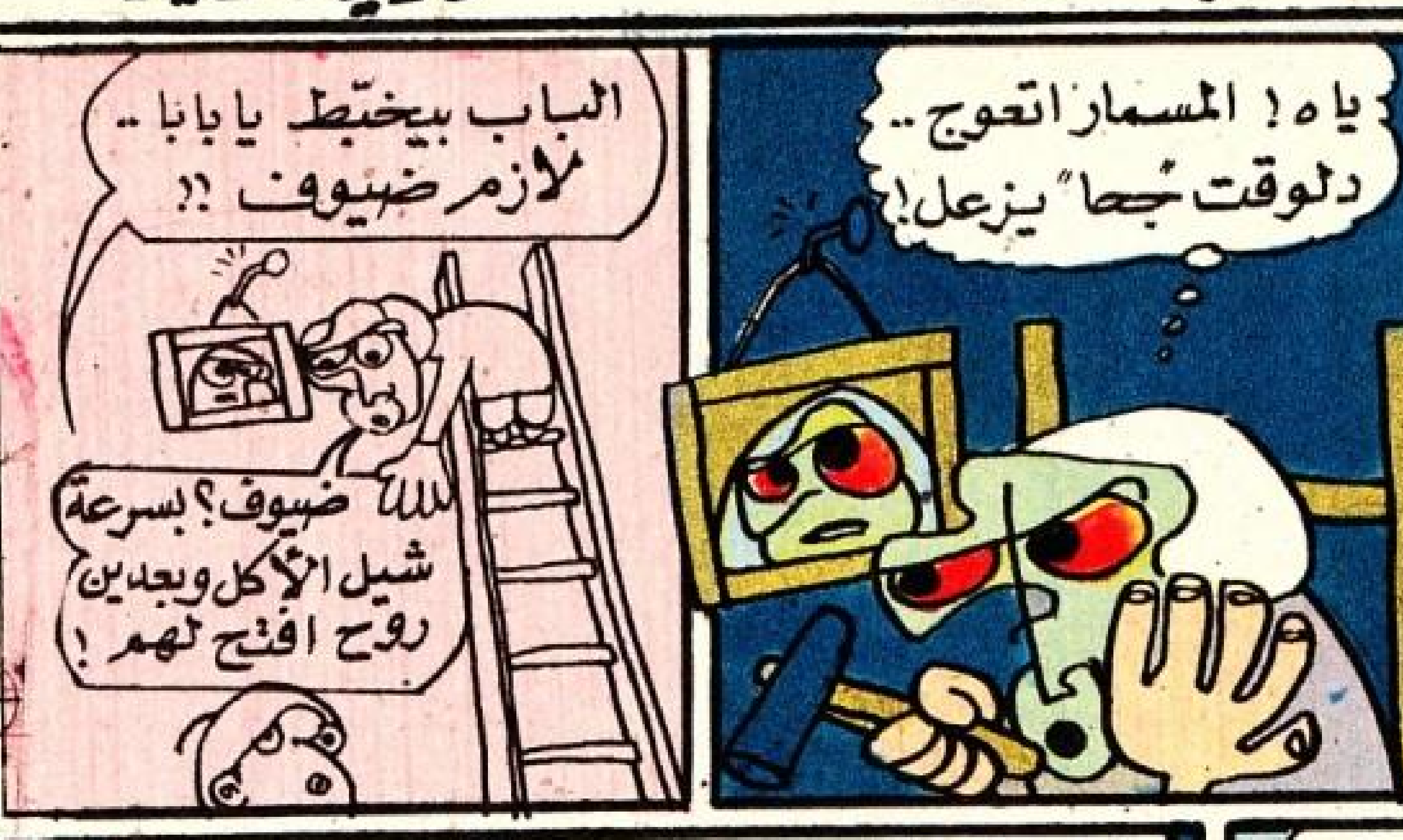
البقية العدد القادم



مسمار جحا

سيناريو ورسوم
نادية فايز



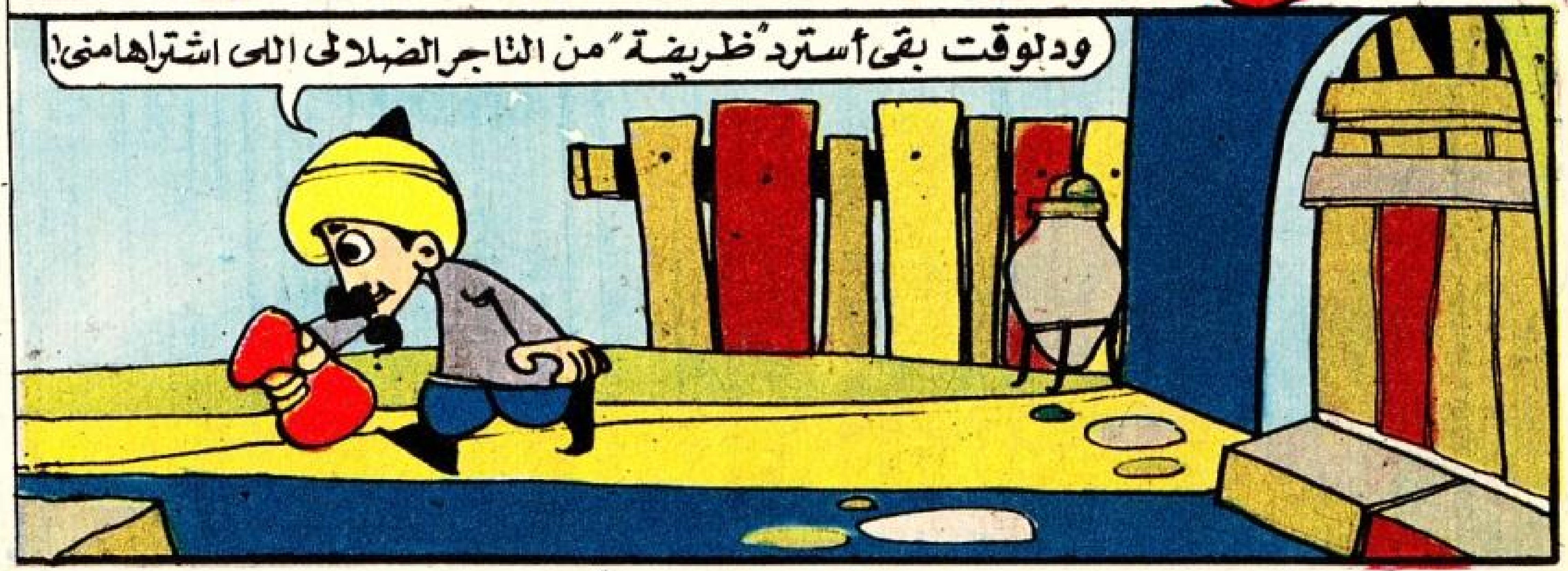




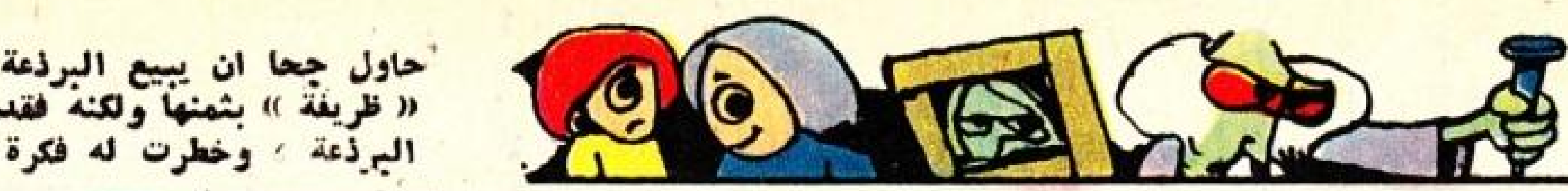


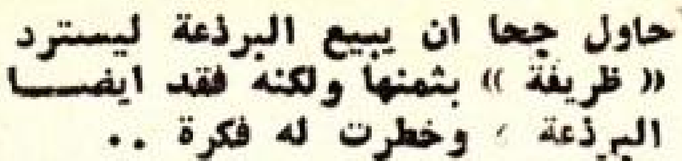






العدد القادم : أظرف القصص الكاملة : أشعب وتعاليبو























البقية العدد القادم

+ سمير فى رحلة ظريفة بحديقة الحيوان

في سبيل الحرية

القصة التى بدأها الرئيس جمال عبد الناصر

سيناريو : فاروق أباظة   رسوم : عادل ثابت

حاصرت القوات الانجليزية المدينة المصرية .. واستعدت لضربها .. بينما كان الاهالى قد اختفوا وقد دبروا شيئا ..













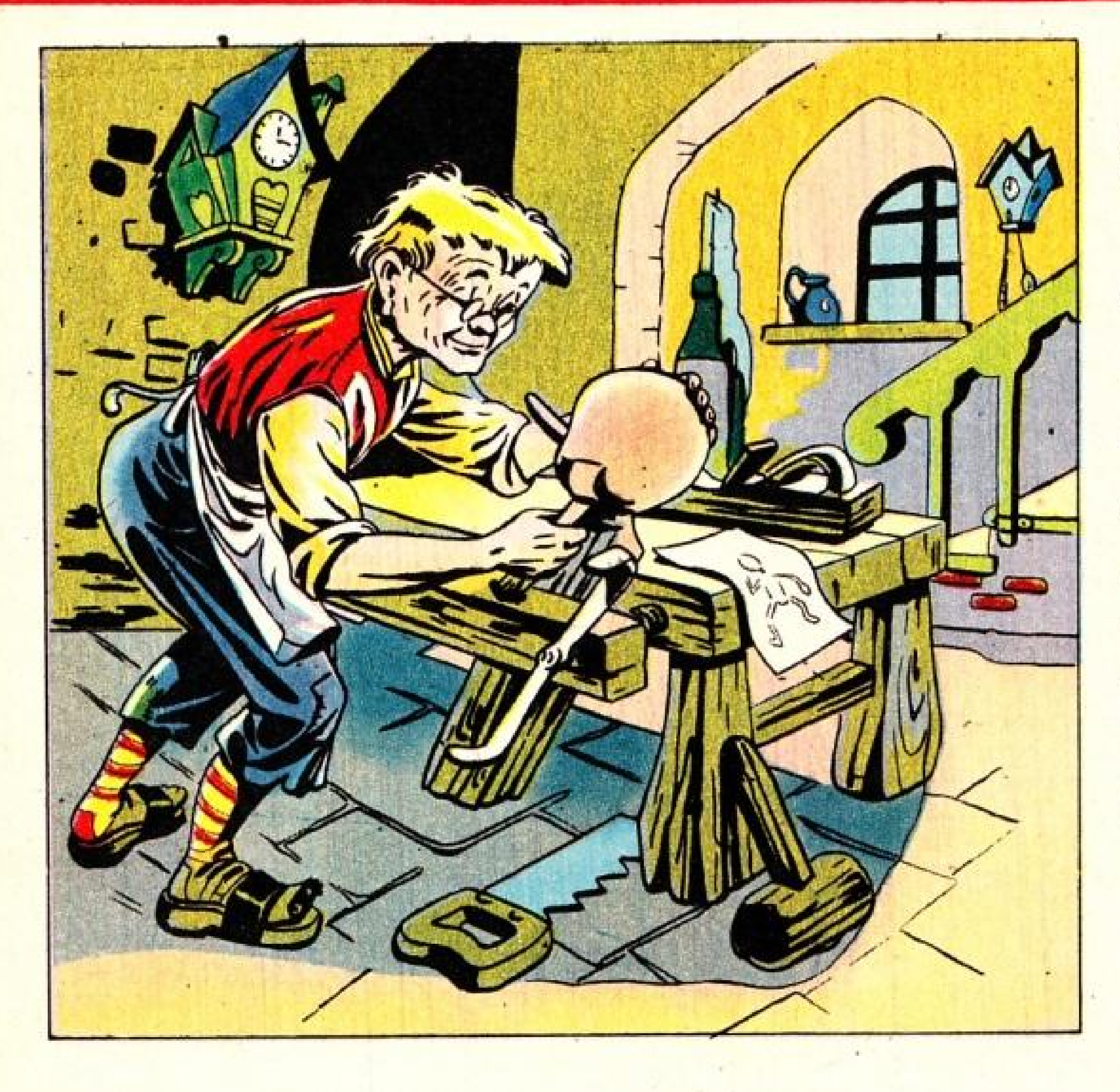




البقية العدد القادم

مغامرات بينوكيو

قصة كاملة



١ فى يوم من الايام وجد الاسطى « كريز » قطعة من الخشب ملقاة فى دكانه . كانت قطعة من الخشب عجيبة ما ان بدأ يدق عليها بشاكوشه حتى قالت لـه ٠٠ « انت تؤلمنى ارجـوك لا تضربنى بشدة !! » ودخل عليه فى هذه اللحظة جاره السـيد « جيبتو » يسأله ان يقرضـه قطعة من الخشب ليصنع منها عروسة يحركها للاطفـال ويكسب عن طريقها عيشه ٠٠ فاهداه الاسطى « كريز » هذه القطعة الخشبية العجيبة



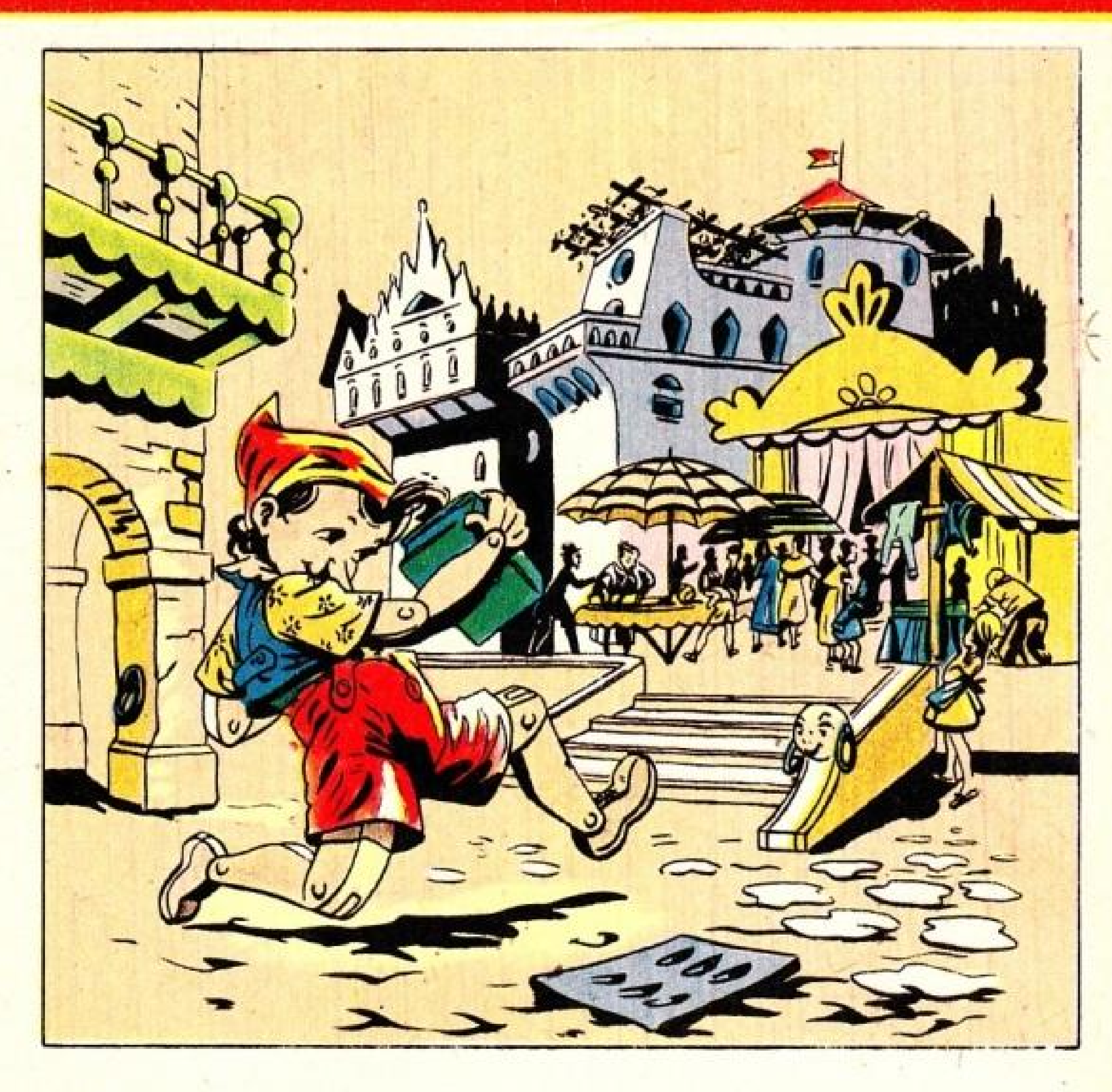
٢ عكف السيد « جيبتو » على صنع عروسـة ٠٠ رسـم العينين فوجدهما تتحركان ثم رسم الانف فوجده يطول ويطول ، أما الفم فكان يبتسم له فى تهـكم ٠٠ ثم صنع اليدين والرجلين وامسك بها ليعلمها المشى تاتا ٠٠ تاتا وسمى العروسة « بينكيو » وفجأة وجدها تقفز وترقص ثم تجرى الى الشارع وجـرى وراءها « جيبتو » !

رأى العسكرى هذا المشهد فامسك « بينكيو » من انفه الطويل ليسلمه لوالده ولـكن الناس اكدوا للعسـكرى بأن « جيبتـو » رجل قاس وأنه يضرب « بينكيو » ضربا مبرحا فاطلق سراح « بينكيو » وساق « جيبتو » للتحقيق !



قصة : تشارلس كولودى

إعداد : ماما جميلة



٣ عاد «بينكيو» وحيدا الى البيت . كان جائعا ولكنه لم يعرف كيف يحضر طعامه . خرج يستجدى لقمة عيش ولكن احداً لم يعطف عليه فرجع حزينا الى البيت . اما « جيبتو » فقد افرج عنه بعد التحقيق معه وعاد الى البيت .

فرح « بينكيو » فرحا شديدا بلقاء والده ووعده بأنه من الآن فصاعدا سيصبح ولدا مطيعا ولهذا فهو يريد أن يذهب الى المدرسة .

باع « جيبتو » معطفه ليشترى « بينيكو » كتابا للمدرسة .

خرج « بينكيو » يحمل كتابه الى المدرسة .. وفى الطريق وجد أمامه مسرحا للعرائس



٤ كان منظر المسرح رائعا .. نسى « بينكيو » وعده لوالده وباع كتاب المدرسة ليدخل المسرح .

فرحت وهللت العرائس لرؤية « بينكيو » .. صاح مدير المسرح: من الذى يفسد حفلتى؟ وطلب احضار « بينكيو » ليصنع من جسمه الخشبى وقودا .. بكى « بينكيو » وعطس المدير فى هذه اللحظة فكان فالا حسنا .. عفا عن « بينكيو » وطلب احضار مهرج العرائس بدلا منه .. قدم «بينكيو» نفسه بدلا من صديقه العزيز المهرج واعجب مدير المسرح بشهامة «بينكيو» فعفا عنهما . اهدى المهرج لـ «بينكيو» خمسة قطع ذهبية ليعطيها لوالده .

مغامرات بينوكيو



٥ فى الطريق قابل «بينكيو» ثعلبا يتوكأ على قطة عمياء .. أخذ « بينكيو » يقص عليها قصة الذهب الذى يملكه .. سأل الثعلب المكار «بينكيو» اذا كان يريــد ان يملك بدلا من خمس قطع ذهبيــة الفى قطعة ذهبية . فرح «بينكيو» وسأله وهل هذا ممكن ؟ قال الثعلب تعال معى الى حقل العجـائب وهناك تضع نقودك فى حفـرة ثم ترويها بالماء وترشها بالملح فتجد مكانها شجرة مثمـرة بنقود كثيرة لا تحصى .. !! ولكن العصفور الذى كان يقف على الشجرة قال : « بينكيو » لا تصدق انهم سيجعلونك غنيا فى يوم واحد ! »

واغتاظت القطة وانقضت على العصفور فأكلته

٦ سار «بينكيو» وحيدا فى طريقه الى حقل العجائب .. كان خائفـــا .. فالثعلب والقطة لم يحضرا بعد والطريق موحش .. اللصوص والقتلة قد يخرجون عليه .. أنه يسمع خلفه اصواتا .. اوراق الشجر تتكسر .. ووضع بسرعة النقود فى فمه .. والتفت وراءه ، فماذا رأى ؟ رأى شبحين مثــل الثعلب والقطة يلبسان جوالين من الخيش .. وصوتا يقول له : نقودك أو حيـــاتك !! ولم يستطع ان يفتح فمه .. حاولا أن يذبحاه بسكين ولكن جسمه الخشبى لم تؤثر فيه السكين .. وجرى « بينكيو » ، واخيرا امسكا به وعلقاه بحبــل فى شجرة وقالا له : غدا تموت ونأخذ نقودك .







٧ وجـاءت جنية جميلـة فتأثـرت لحـاله . . ويسرعة امرت نسرا عظيما ان يحضره واخذته الى بيتها .. وهناك جاءت بالاطباء ليقـدموا له العلاج . ولما افاق شـكر الجنية على انقاذها له . واخذ يروى لها قصته وسألته الجنية والان اين هذه النقود الذهبية .. قال « بينكيو » لقداضعتها وكان يكذب ولاحظ «بينكيو»أن انفه يطول .. ثم سألته الجنية واين اضعتها ؟ قال«بينكيو»فى الحفرة قريبـا من المكان الذى كنا فيه وكانت هذه كـذبة اخرى .. فطال انفه اكثر ..

وقالت له الجنية .. انت تكذب .. ولذلك جعلت أنفك يطول لتكف عن الكذب لانـه عادة سيئة ولما وعدها بأنه لن يكذب مرة ثانية عاد انفه كما كان



٨ قرر « بينكيو » ان يلحق بابيه بعد هذه الغيبة .. جاءت اليه حمامة واخبرته انها رأت والده يصنع قاربا وينزل الى المحيط ليبحث عنه . كانت الحمامة رقيقة لطيفة فحلته على جناحيها واوصلته الى المحيط وهناك وجد «بينكيو» قاربا يعلو ويهبط وراى والده فيه . قفز « بينكيو »فى الحال وسـط الامواج .. وبعد قليل وجـد نفسـه فى شبكة صياد يتخبط مع اسماك الرنجة والبورى والبلطى .. وامسك الصياد الاخضر به وسأله .. وانت اى نوع من الاسماك تكون ؟ قال«بينكيو» أننى عروسة ! وقال الصياد « اننى لم اكل قبـل الآن عروسـة .. ولكن حضر فى هذه اللحظة كلب كبير انقذه .

مغامرات بينوكيو



٩ وصل «بينكيو» بعد ان سبح طويلا الى جزيرة .. وهناك قابل سيدة قبلت أن تعطيه طعاما فى مقابل أن يعمل ٠٠ ولما نظر اليها عرف أنها الجنية الجميلة ذات الشعر الازرق .. طلب منها «بينكيو» ان تجعله انسانا فوعدته بشرط أن يعدها ان يتعلم ٠٠

قابل «بينكيو» صديقه لامبويك الكسلان وقال له تعال معى نسافر الى مدينة الالعاب ٠٠ انها مدينة كل أيامها أجازة

وفى منتصف الليل جاءت عربة يجرها أربعة وعشرون حمارا تلبس احذية آدميين وركب «بينكيو ولامبويك» العربة الى مدينة اللعب ونسى «بينكيو» وعده للجنية وحلمه فى ان يصبح انسانا



١٠ خمسة اشهر عاشها «بينكيو» ومن معه من الاطفال فى حياة كلها لعب فى لعب وفى يوم من الايام حدثت لـ «بينكيو» أكبر مفاجاه له فى حياته ٠٠ شعر ان اذنيه قد نمتا فى الليل واصبحتا طويلتين كالفرشاة .. لم يكن معه مرآة فاحضر طبقا ووضع فيه ماء ونظر فيه ٠٠ يا للمصيبة !! لقد اصبح له اذنا حمار ٠٠ هذا هو مصير كل الاطفال الذين يفضلون اللعب عن المذاكرة ٠٠ وشعر «بينكيو» انه لا يستطيع ان يقف على قدميه الاثنتين وأنه اصبح حمارا بحق وحقيق ٠٠ وجاء الحوذى صاحب العربة وباع الحمار «بينكيو» الى السيرك





١١ وقع الحمار «بينكيو» اثناء تقديمه احدى الالعاب واصبح اعرج ، فباعه صاحب السيرك لرجل يريد جلد حمار ليصنع منه طبلا . رمى الرجل «بينكيو» في البحر ليموت ويأخذ جلده ولكن الجنية انقذته وعاد عروسة خشبية كما كان .

سبح « بينكيو » فى الحال ولكن فجأة وجد نفسه أمام حوت ضخم أبتلعه في الحال وفى داخل جوف الحوت وجد رجلا ابيض في لون الثلج يتناول طعامه ومعه شمعة تحت زجاجة خضراء .. من هو؟ انه «جيبتو» والد « بينكيو » . يا للمفاجأة السعيدة .. والان كيف يخرجان ؟ ! قال الاب ان الطريقة سهلة لان الحوت مريض وينام وفمه مفتوح



١٢ وصل « بينكيو وجيبتو » الى جزيرة وعرف «بينكيو» ان عنزة ذات شعر ازرق كانت تسأل عنه فعرف انها الجنية أخذ « بينكيو » يعمل ليكسب عيشه .. ولما علم ان صديقته الجنية مريضة بالمستشفى اعطاها كل ما معه من النقود فغفرت له الجنية شقاوته لانه ساعد والده فى شيخوخته كما ساعدها فى مرضها . وفى يوم من الايام حلم انه أصبح طفلا حقيقيا .. وفى الصباح نظر فى المرآة فوجد انه لم يعد عروسة خشبية ووجد ملابس جديدة ووالده سعيدا .. نظر في المرآة فوجد انه لم يعد خشبية وقد مالت برأسها على جنب فضحك « بينكيو » وقال: الحمد لله أننى اصبحت ولدا

تمت

المسابقة التعليمية

ذاكر و اكسب و انجح

هذا هو العام الرابع الذى تعود فيه اليكم بطاقات النجاح .. دائرة المعارف التعليمية المصورة التى صاحبتكم على طريق النجاح طوال الاعوام الثلاثة الماضية ..

وفى هذا العام تعود اليكم بطاقات النجاح فى شكل جديد.. تحتفظ لكم بالصور الملونة .. وتقدم لكم المادة المكتوبة فى اطار جديد .. مسابقة ذات جوائز قيمة .. المسابقة الهدف منها هو مشاركتك مشاركة ايجابية فى بطاقات النجاح .. عن طريق تقديم احسن اجابة لكل سؤال نطرحه من خلالها ..

ففى ظهر كل بطاقة سوف تجد سؤالا .. وسوف نكتفى عند الاجابة عليه بذكر مقدمة للاجابة .. تحيطك بالظروف المختلفة للموضوع الذى نطلب منك ان تجيب عنه .. او تمهد لاجابتك .. او تضع يديك على بدايات الاجابة وتترك لك مهمة تكملتها لتكون الاجابة فى النهاية اجابة نموذجية .

كيف تشترك فى المسابقة ؟

● فى كل اسبوع سوف ننشر البطاقات الموجهة الى الصفوف الخمسة .. من الخامسة الابتدائية الى الاعدادية .

ويمكن ان تكون منها بطاقة مشتركة بين صفين من الفصول .. بحيث نستغل التشابه فى مواد الدراسة فى توجيه السؤال لصف آخر .. ولكن الاجابة سوف يقدمها كل تلميذ على مستوى دراسته بحيث يقدم تلميذ الابتدائية الاجابة طبقا لما درسه .. وكذلك تلميذ الاعدادية حسب المستوى الذى يفرضه المقرر عليه .

● وعلى هذا فسوف تكون امامك طوال شهر ديسمبر مثلا ٤ حلقات من بطاقات النجاح مع كل عدد من اعداد « سمير » الصادرة فى هذا الشهر .. وسوف يكون بالتالى لكل طالب من طلاب الصفوف الخمسة ٤ اسئلة خلال الشهر كله .. وعليك ان تجيب عن السؤال الخاص بك وتقطع الكوبون المنشور وتحتفظ به مع الاجابة حتى الحلقة الرابعة من المسابقة وترسلها الى مجلة «سمير» .. وتكتب على الظروف مسابقة بطاقات النجاح .. والمطلوب منك ان تجيب عن السؤال الموجه الى الصف الخاص بك فقط .

● آخر موعد لوصول الاجابات ٢٠ يناير ١٩٧٠ .



كوبون مسابقة ذاكر واكسب (١)

الصف الخامس الإبتدائي

التنفس

السؤال : ما الفرق بين التنفس عند كل من : الانسان والحيوان والاسماك ؟

مقدمة الاجابة : التنفس هو عملية احتراق بطيء .. والتنفس هو الذى يزود الجسم بالاوكسيجين اللازم لحرق الغذاء وتوليد الحرارة اللازمة للحياة والحركة والنشاط . ويتنفس الانسان الهواء بواسطة الرئتين .. ويجب أن يمر الهواء من الانف لامن الفم حتى يدفأ الهواء ويحجز منه الغبار والميكروبات ..

والانسان يختنق اذا انعدم الهواء .. كما يحدث فى حالة الغرق .. لذلك يتزود الغواصون الذين يعملون تحت الماء باسطوانات تحوي الاوكسيجين .. ويحدث الاختناق أيضا اذا نقصت كمية الاوكسيجين فى الهواء ..

ومعظم الحيوانات تتنفس كما يتنفس الانسان .. ومعظم الحيوانات البرية تشبه الانسان فى تنفسها بواسطة الرئتين .. أما الحشرات فانها تختلف عنه وكذلك الاسماك ..

والان هل تستطيع انت ان تكمل الاجابة وتوضح كيف تتنفس الحشرات والاسماك ؟

الصف الاول الاعدادى

حضارات الوطن العربي

السؤال : لابد لقيام الحضارة فى مكان ما من توافر العناصر الطبيعية اللازمة لقيامها .. اذكر ٣ من هذه المميزات التى ساعدت على قيام الحضارة فى الوطن العربى .

مقدمة الاجابة : كان الوطن العربى الكبير أول مكان ظهر فيه الانسان المتمدين .. واستطاعت الشعوب التى سكنت أجزاءه أن تقيم حضارات راقية .. وبرعت فى مختلف الفنون والعمارة والاداب والعلوم وتقدمت فى مجالات الزراعة والصناعة والتجارة .. وكانت شعوبنا أول من وجه العالم فى هذه النواحى .. فعلمنا العالم أصول الزراعة وطرق استخراج المعادن وسبكها وصناعة الالات والادوات .. وسبقنا العالم الى اختراع الالات التى جعلت الزراعة والصناعة والتجارة أمورا ممكنة .. مثل اختراع المحراث واختراع السفن الضخمة ذات الشراع واختراع المركبات ذات المجلات .. واختراع أصول الكتابة .. الى آخر النواحى التى سبقنا فيها شعوب العالم ..

ولكى تقوم هذه الحضارة على ارض الوطن العربى كان لابد من توافر العناصر الطبيعية اللازمة لقيامها واستمرارها .. وقد حظى الوطن العربى بمميزات طبيعية ساعدت على هذا كله .. فما هى فى رأيك أهم هذه المميزات ؟!

الصف الثانى الاعدادى

الزراعة فى الوطن العربي

السؤال : تعتبر الزراعة فى مقدمة نواحى النشاط الاقتصادى فى الوطن العربى .. ومع هذا فان هناك جهودا كبيرة مازالت مطلوبة لكى يتم تحسين الانتاج الزراعى .. ناقش هذه العبارة

مقدمة الاجابة : غالبية سكان البلدان العربية تعتمد على الزراعة فى معيشتها .. والنشاط الزراعى فيها يسد معظم حاجة السكان من المواد الغذائية .. كما أن كثيرا من المحاصيل الزراعية تدخل فى الصناعة أو تصدر الى الخارج وتعتبر مصدرا كبيرا للثروة فى البلاد العربية .. فضلا عن اشتغال نسبة كبيرة من السكان فى الاتجار بهذه المحاصيل أو فى الصناعات القائمة عليها .

وهذا كله يوضح أهمية الزراعة فى الوطن العربى .. ولكننا نلاحظ أن نسبة الاراضى التى تزرع فعلا محدودة بالنسبة للمساحة الكلية .. وتتركز المناطق المزروعة حول وديان الانهار والسهول ومناطق السهول الساحلية وسفوح بعض الجهات الجبلية ذات الامطار الوفيرة والواحات حيث توجد العيون والابار .. ونلاحظ بالتالى أن الانتاج الزراعى لابد فى بعض نواحيه من حاجة الى السكان .

وهذا يعنى فى النهاية أنه مازالت امام بلدان الوطن العربى خطوات كبيرة لتحسين الانتاج الزراعى وزيادته .. فهل تستطيع أن تذكر لنا وسائل تحسين هذا الانتاج ؟!

الاعدادية والابتدائية

جامعة الدول العربية

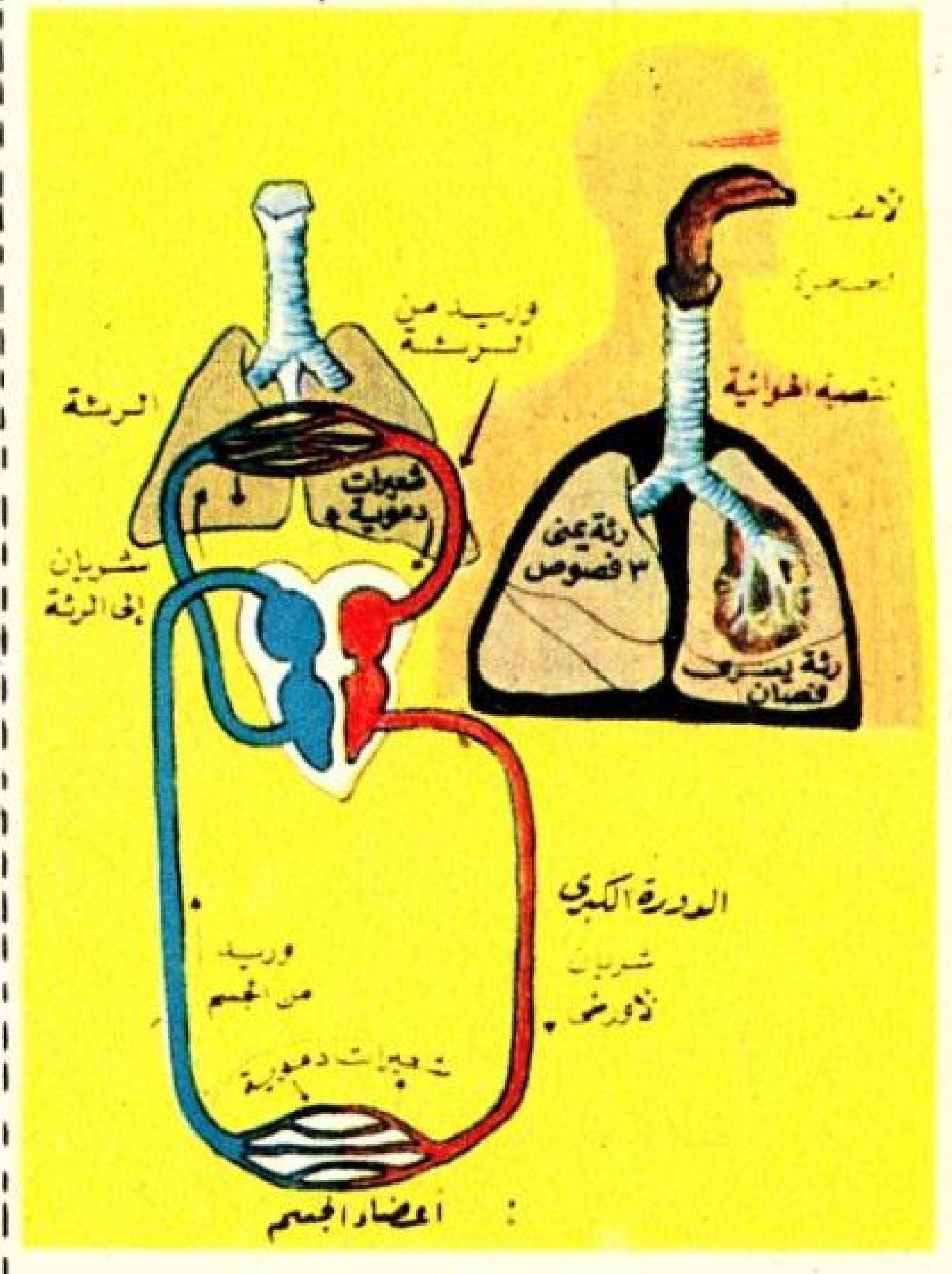
السؤال : « جامعة الدول العربية ـ بحكم تكوينها وظروف عملها ـ قادرة على تنسيق الالوان الضرورية من النشاط العربى » .. كيف يمكن للجامعة القيام بهذا التنسيق وكيف يتحكم تكوينها وظروفها فى مداه ؟

مقدمة الاجابة : عندما نقول : « ألوان ضرورية من النشاط العربى » .. فاننا نعنى بذلك ان هناك ألوانا اخرى من النشاط ليس فى مقدور الجامعة العربية أن تتولاها .. لان قدراتها تقف عند حدود معينة ..

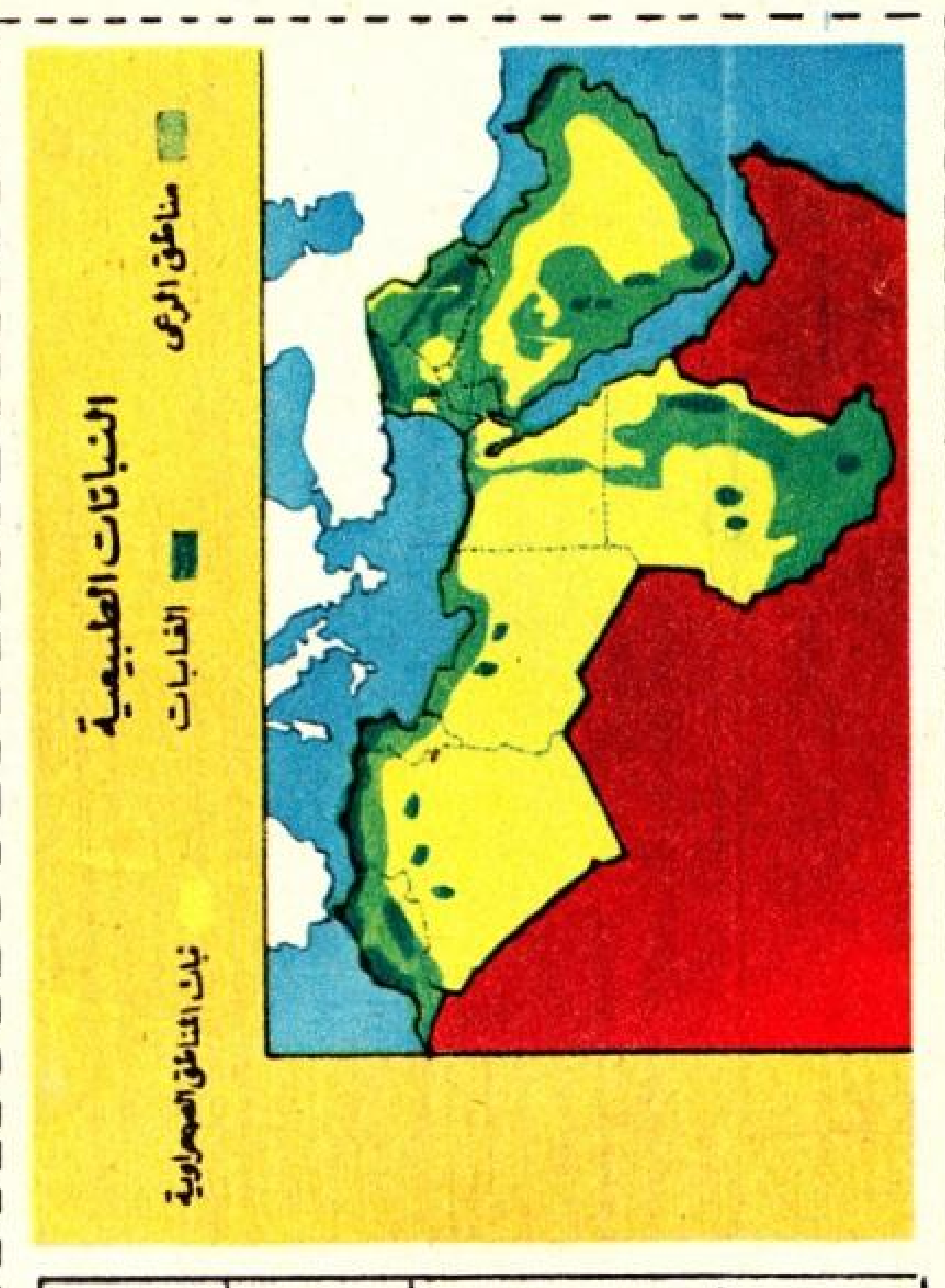
فالجامعة العربية ـ كما جاء فى ميثاقها ـ تهدف الى توثيق الصلات بين الدول المشتركة فيها وتنسيق خططها السياسية وتعاون الدول المشتركة فيها فى الشئون الاقتصادية والمالية وشئون المواصلات وشئون الثقافة وشئون الجنسية والجوازات والشئون الاجتماعية والشئون الصحية .

والان عليك أن تحدد كيف يتم هذا التنسيق والتعاون ، ولماذا تقف الجامعة العربية عند حدود معينة فى مجالات هذا التنسيق ؟

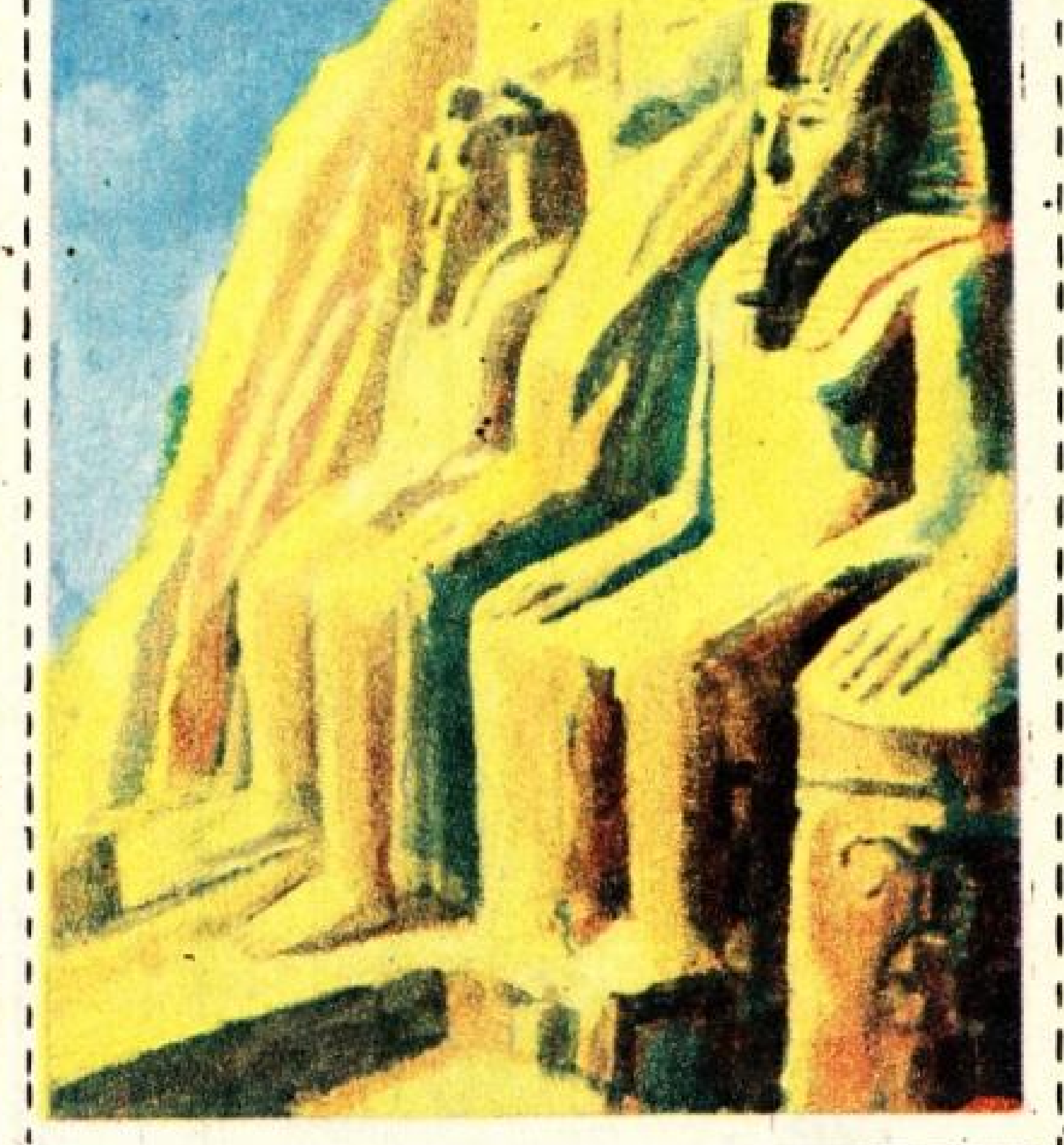
مسابقة ذاكر واكسب وانجح



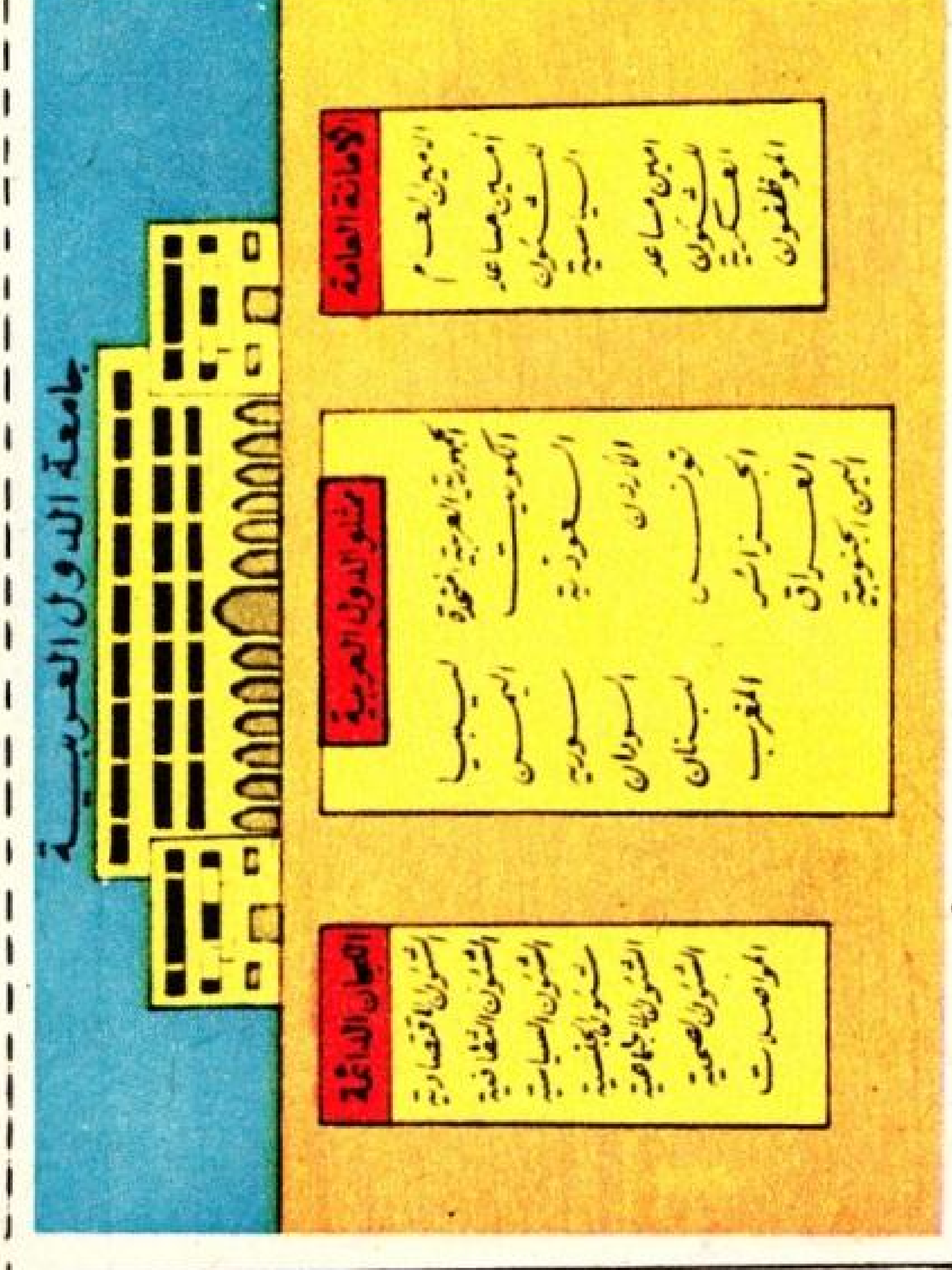
التنفس	علوم	الصف الخامس الابتدائى



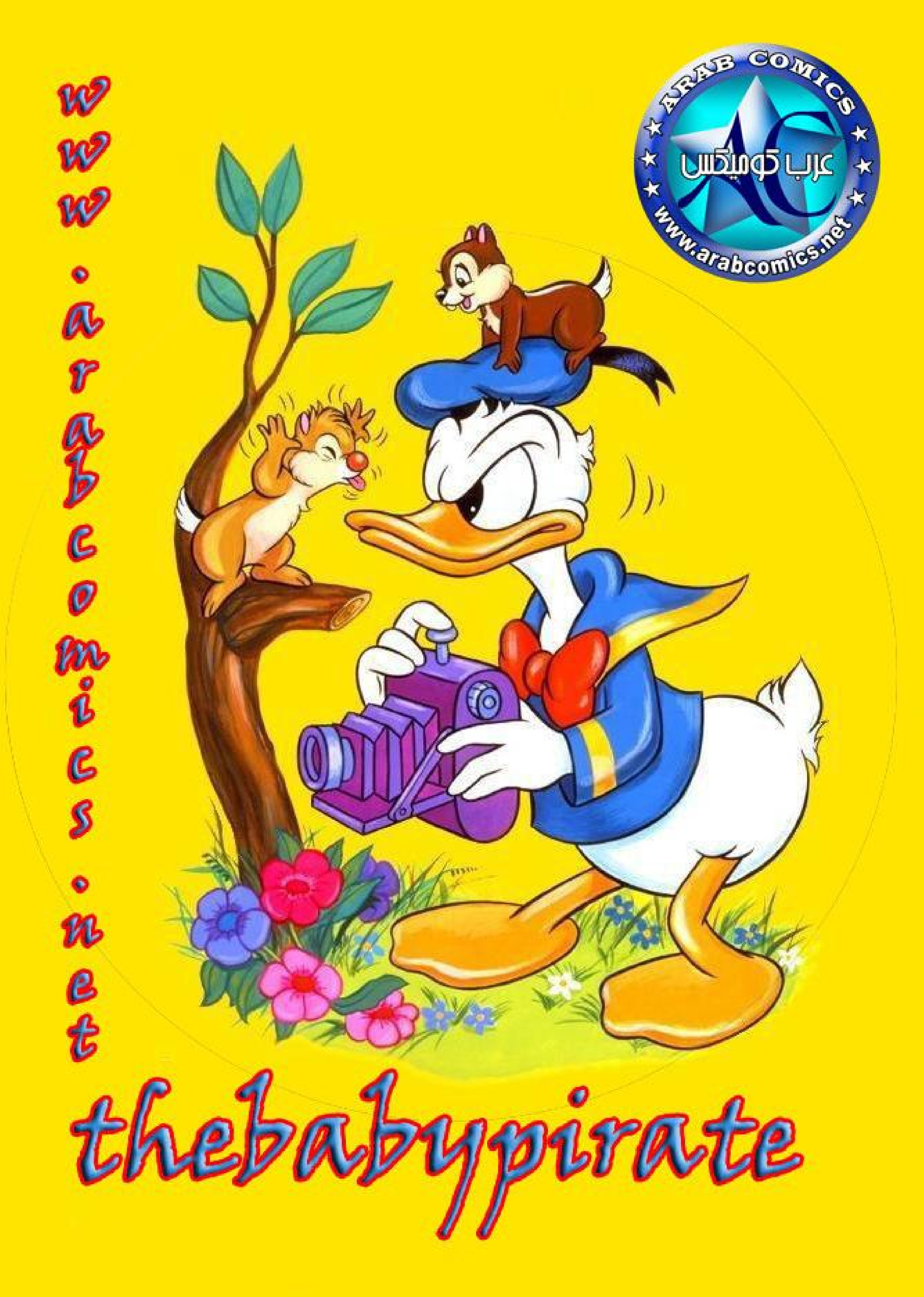
الزراعة فى الوطن العربي	جغرافيا	للصف الثانى الاعدادى



حضارات الوطن العربي	تاريخ	الصف الأول الإعدادى



جامعة الدول العربية	تربية قومية	الإعدادية الابتدائية


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate